

ПОДАРИТЬ ПРАЗДНИК

Наташа плакала. Размывая грим, слезы текли по лицу. Она их быстренько-быстро, как-то даже машинально и автоматически смахивала рукой и продолжала свой широкий торопливый шаг по узкому проходу между сценой ДК и гримерными. И лишь когда кто-то из своих же, тюзовских, после премьеры пришедших за кулисы, ее окликнул: «Ты что, все же хорошо, все в порядке, вы классно играли!» - она вдруг открыто и громко рассмеялась, и глаза ее стали счастливыми. А слезы все текли...

Я смотрела на Наташу Евстифееву в costume царицы Тамары, капризной, своенравной и недалекой, улыбающегося Александра Меньшикова (он же - неподражаемый и колоритно-гротесковый Змей Горыныч), хохочущих нянек - Аню Кононову, Ксению Циммер, Аню Суворову, расшалившихся пажей Романа Федоренко и Романа Минеева и чуточку им завидовала. Ведь сколько лет ни пройдет, сколько других, не менее ярких и интересных событий в их жизни и с ними ни случится, этот день - 24 марта - им уже не забыть. Знаете, почему? Да потому, что в этот день они впервые на зрителя играли сказку «Чудеса на змеином болоте». И потому, что в этот день они впервые узнали, какое это счастье - дарить другим праздник.

А праздник был. Во-первых, из-за того, что названная пьеса Юлия Кима нам совсем незнакома. Во-вторых, потому что кого же из нас миновало очарование волшебства, тайны и тяга к разгадыванию секретов? В-третьих, эта самая сказка оказалась столь непредсказуемой, сюжетные ходы ее непрогнозируемы, детектив и мистика, правда и выдумка столь были в ней слиты, а темп действия столь стремителен, что отвлечься даже на минутку было невозможно. Но первое, второго и третьего была игра ребят. Нет, не игра, а их жизнь в условно заданных сценарием и режиссером-постановщиком Людмилой Клименко обстоятельствах. Не было Артема Суворова, а был немногословный, добрый, сметливый, все примечающий и сердечный Иван по прозвищу Дурак. Был мечтающий о пенсии, несколько sentimentalный, но честный и искренний царь Егор, которого с юмором играл Николай Ковалев. А уж квартет Барон фон

дер Финдер, султан Али Баба Али-хан, Аника-воин и его вторая ипостась - Баран и вовсе покорили зрителя.

После премьеры я наблюдала, как возле ДК мальчишки лет 9-10 пытались в жестах, движениях, словечках копировать Алексея Чихватова, Александра Аникина, Дмитрия Михеева, Сергея Вертипрахова, имитировать их бои. А кто-то даже пытался повторить гимнастический кульбит шуга, роль которого выпала Степану Сквородко. Но разве получится, если вы не занимаетесь в ТЮЗе ДК? Ни-за-что! Возможно, поэтому не раз во время премьеры в зале я слышала восхищенные возгласы ребят: «Во дает! Во играет!»

Очень часто это относилось к семикласснице школы №182 Юле Клименко и шестикласснице той же школы Марине Исаевой. Юля в роли Змеи Подкодной была столь убедительна и ужасна, отвратительна и прекрасна, отталкивающая и притягивающая (спасибо за помощь в перевоплощении художнику-гримеру Жанне Хмелевой!), что были моменты - сердце замирало и холодок бежал по спине. Что же касается Марины, то бишь царской дочки Алены, то внешне героического в ней не было ни на грош: так себе, малышечка-худышечка-смирнوشечка. Ан нет - и металл вдруг в робком голосе прорезался, и смела-то она не в пример иным оказалась, и поверилось, что ни при каких обстоятельствах не поддастся она страху и панике, не допустит несправедливой обиды.

И была еще одна составная праздник - новый разновозрастный коллектив ТЮЗа в сказке «Чудеса на змеином болоте» ощущался как единый ансамбль. А этого не всегда удается достичь и взрослым опытным коллективам! Быть может, именно поэтому уходить из зала ДК после премьеры не хотелось. Хотелось еще раз всмотреться в ребячьи лица, подивиться прекрасным декорациям художника-постановщика ДК Светланы Кукушкиной. И я очень понимала тех, кто, прощаясь, спрашивал: «А когда следующий спектакль? Когда еще будет ТЮЗ?»



Наталья АЛТУНИНА