

У театра юного зрителя "Современник" в этом году юбилей - 30 лет. Постановка "Мнимого больного", премьера которого состоялась в ДК в апреле, была последней перед большим перерывом - начинается лето и, разумеется, "абитура". Многие из тех, кто занимался в ТЮЗе, уезжают поступать. А театр тем временем старается выжить и достойно встретить свой собственный день рождения. Режиссер-постановщик Сергей Шингирей рассказал кое-что о ТЮЗе и о том, как предполагается отметить такую внушительную дату, как тридцатилетие.

- Сколько времени ты работаешь постановщиком в ТЮЗе?

- Уже второй год.

- Ребята, которые занимаются в ТЮЗе, приходят прямо с улицы?

- Да, можно сказать, с улицы. То есть происходит следующее: те, которые занимаются в театре уже давно (с 10 лет и старше), и им это нравится, приглашают своих друзей. Друзья приходят, и если их это интересует, остаются. Вот в прошлом году сделали набор - ребята пришли, прослушались и сейчас работают.

- Распространено такое мнение, что если посещаешь какие-нибудь секции или курсы, то так или иначе будущая специальность уже определена. Работа в ТЮЗе гарантирует поступление в театральную вуз?

- Нет, не гарантирует. Из тех, кто занимается в ТЮЗе сейчас, будут поступать только трое. И то они еще не уверены. В какой-то степени я пытаюсь их отговорить от этого. Это очень сложно, и если идти туда работать, то надо полностью себя отдавать. Что касается поступления, самодеятельность никак не может его гарантиро-

вать, потому что в институтах не любят "абитуру" из самодеятельности. На дух не переносят. Это связано с тем, что когда ребята приходят поступать, они уже имеют какую-то базу, которую им сделал некий педагог или режиссер. Приходят, а там по-другому все спрашивают, и этого человека надо ломать. Это очень сложно, потому что в большинстве своем люди думают: "Я-то умней, я-то знаю! Это они не понимают!"

- А сам ты где учился?

- Я учился в Красноярском институте искусств. Вообще актерская школа квалифицируется не по институтам - в большинстве своем название института не имеет значения. Закончил ты "Шуку" или МХАТ - это неважно. Спрос идет на мастера, мастера-педагога. Например, мастер, который обучал делать скрипки. Он дает свою школу работы, и все строится на его фамилии. У нашего курса был замечательный мастер - Леонид Владими-

рович Калиновский. Как правило, педагогов мало кто знает - в основном известны их выпускники. Потому что они, работая в институте, готовят кадры и не афишируют свои имена. Леонид Владимирович был очень известным педагогом: вахтанговская школа. Он всю жизнь работал в Щукинском училище. Кстати, при его наборах было очень сложно попасть к нему на курс.

ВОТ ТАКОЙ ВЗРОСЛЫЙ ТЮЗ

Среди его учеников Миронов, Гундарева, Филатов. А из молодых, даже если я назову фамилии, вряд ли кто широко известен. Просто из-за того, что в кино они редко снимаются, а больше известны по постановкам московских театров. Я помню, как мы, тогда еще студенты, на последнем курсе ездили показываться в театр, нас первым делом спрашивали: "Кто у вас мастер?". Мы говорили: "Калиновский". И нас пропускать практически без очереди. То есть знали, что если люди приходят с курса Калиновского, то это - фирма. Значит, это что-то интересное, стоит посмот-

реть. А если придет кто-то и скажет "Пупкин", таким могут и отказать. Мы оказались последним курсом Леонида Владимировича: буквально через месяц после нашего выпуска в 1992 году он умер. А сейчас в Красноярске работает Калиновская, его жена. Тоже известная киноактриса, ее часто можно было видеть в старых фильмах. Но сейчас она уже не снимается. В институте работает деканом и, помимо, в ГИТИСе вместе с Гончаровым ведет свой курс. С появлением Калиновского институт пережил второе рождение. Калиновский уволил многих педагогов, которые, как он считал, мешали работе. Привез из Москвы своих, и в институте получился мощный педагогический коллектив. К нам постоянно приезжали из Щукинского училища: их лучший мастер уехал, и они его навещали каждые полгода. На международном студенческом фестивале наш курс в то время получил Гран-при.

- А сейчас Красноярский институт, по-твоему, достаточно престижен?

- Когда был Калиновский, он выпускал "громкие" курсы. А после его смерти все стало как-то быстро разбазариваться, потому что все было в его руках. Все потихоньку разваливалось. Отобрали здание, и в прошлом году дело дошло до того, что институт чуть

не закрыли. Просто благодаря тому, что приехали старые студенты-выпускники и собрали подписи...

- Как человек, который непосредственно связан с ТЮЗОм, ты бы хотел что-либо изменить в нем, сделать лучше?

- Если говорить об организации, то делать надо не просто подготовительные курсы для поступления, а чтобы ребята здесь получали общее развитие. Необходим ряд педагогов, например, по движению. Да хотя бы костюмер - шить костюмы и другие необходимые мелочи. ТЮЗ, конечно, не приносит доходов, да и профессионалы не могут окупать себя. Но... Не может быть такого, что везде плохо, а в ТЮЗе - хорошо. Это все взаимосвязано. Вылезти сейчас можно только благодаря уверенности и любви к тому, что делаешь. Пока все держится на энтузиазме. ТЮЗ - это не только театр, сцена, но и коллектив. У нас выбирают несколько человек в худсовет из ребят, и они решают основные вопросы. Это тоже определенная игра: им доверяется решение некоторых административных вопросов.

Ближе к осени у нас юбилей - 30 лет. Я предложил администрации пригласить коллективы из края, сделать неделю "Театр - детям". И шанс, что это удастся, есть. Ведь все это, в принципе, не так дорого стоит: самодеятельные театры не ставят своей целью получить как можно больше денег. Им интересен сам факт выезда, выступления. ТЮЗу - тридцать лет. Вот такой он уже взрослый.

Елена ШАТРАП

ФОРМУЛА ОЗАРЕНИЯ

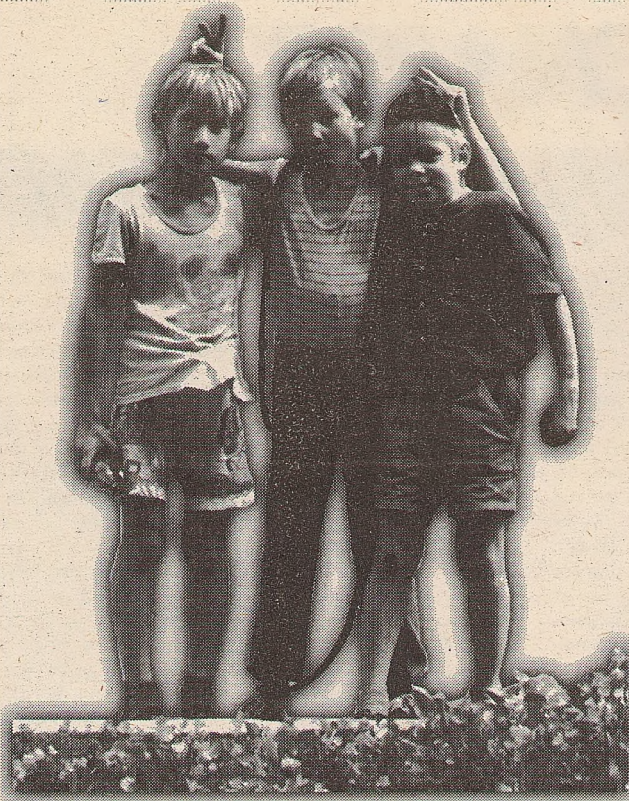
ТРИЗ показался мне самым загадочным из всех нетрадиционных предметов, появившихся в программе некоторых школ. ТРИЗ - теория решений изобретательских задач. Согласитесь, название предмета интригующее и многообещающее. Опять же - что и как могут изобретать, например, перволашки, тоже интересно. На все эти плюсы массу других вопросов ответил мне Алексей Степанович Поливин - заместитель директора по воспитательной работе школы №97, преподаватель начальных классов и ТРИЗ в той же школе.

- Теория решения изобретательских задач, говоря в двух словах, учит в любой проблеме находить противоречие и устранять его. Причем проблемы-то, в первую очередь, решаются чисто житейские, те, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Например, ребенок не хочет идти в школу, но идти нужно. И он начинает логически рассуждать: учиться - это хорошо, потому что буду много знать, стану известным инженером или юристом. С другой стороны, учиться плохо: много времени нужно потратить на уроки, самостоятельную работу, трудно в конце концов. И опять: учиться хорошо. Я буду умным, у меня будут интересные и известные друзья. Но с друзьями встретиться некогда и т.д. Набираются противоречия. Вот их-то и нужно искоренить, оставив положительное и убрав отрицательное. Например, проблему нехватки времени на встречу с друзьями решаем так: друзья должны быть в школе, в классе. Таким образом, в школе ребенка ждут не только уроки, но и друзья. От одной негативной стороны он избавился. Так же снимаются и другие. Ребенок, проделавший такую работу, идет в школу с удовольствием.

Строго говоря, в первом классе начинать заниматься ТРИЗОм поздно. Детей нужно готовить лет с трех, а так их приходится сначала раскрепощать. ТРИЗ построена на мышлении и воображении. Для их развития существует множество приемов, и самый из них доступный - развитие творческого воображения с помощью рисования. А чтобы ребенок начал мыслить, его нужно поставить в неопределенную ситуацию. Та же пальцеграфия - рисование пальцами - ну нет кистей! Начинаем думать. Сначала ребенок просто ляпает руками, ему важно окунуть в каждую краску палец, потрогать ее, поразмазывать. Это тоже важно. На это хватает одного урока, они поиграли, естественно, испачкались, не без этого. Кстати, тут же решается и вторая задача: как работать и не пачкаться. По-

том, получив задание что-то конкретное нарисовать, они уже смотрят на руки иначе. Как на инструмент - где-то ноготком подцепить краску, подправить; травку нарисовать - не вырисовывать каждую отдельно, а пробежаться пальчиками; солнце - вообще запросто. А начинаем мы с рисования пятнами: просто делаем три-четыре пятна, потом отпечаток, а на нем нужно что-то увидеть. Покрутить, порассматривать. Если ребенок скажет: "А это у меня три яблока!" - это уже значит, что у него заработало правое полушарие. Оно, конечно, у детей работает, но уже закрывается, а наша цель - его раскрыть. И когда мы это сделаем, наиграемся, посмотрим на всевозможные отображения, пройдем кляксографию, тогда мы перейдем непосредственно к ТРИЗу, то есть через предметы. Но это вводить уже тяжело - необходим союз учителей. Я как учитель начальных классов, естественно, не знаю ту же физику, химию так, как ее знает преподаватель. Но с его помощью можно ввести ТРИЗ через предмет в старших классах. Можно создать целый комплекс уроков.

Кратко об истории ТРИЗ. Создал эту теорию Генрих Самуилович Альтшуллер. В девятом классе он запатентовал первое свое изобретение, естественно, не последнее. Работая в изобретательском отделе, он постоянно встречался с людьми, столкнувшимися с задачами, неразрешимыми традиционными методами. Тогда он решил, что должен не только изобретать сам, но и научить этому всех желающих. Исследовав множество биб-



как "изобретателя-вредителя". После этого ТРИЗ потребовалась самому автору, чтобы выжить. После смерти Сталина его реабилитировали, но теория официально так и не была признана до 1968 года. Выходили книги, печатались статьи, а потому круг учеников разрастался. Свои изобретательские идеи Альтшуллер развивал и в фантастических романах (под псевдонимом "Г.Альтвал"), которыми зарабатывал на жизнь.

Сейчас Генрих Альтшуллер разрабатывает теорию формирования в каждом человеке творческой личности, а в перспективе - гения. Исследуя биографии выдающихся людей, он выяснил, что у них много общего. Главное, что было у каждого из них - встреча с чудом, которая и определила цель жизни. В результате исследований получилась схема, в которую укладывается любая личность. Идея воспитания человека, в любых условиях находящего решение, не

приносящее обществу вреда, подхвачена учениками Генриха Самуиловича. Михаил Наумович Шустерман, норильский инженер, предложил методику ТРИЗ для воспитания дошкольников; разработал систему игр для развития творческого воображения у детей. Все это он великолепно изложил в нескольких книгах: "Новые приключения Колоска", "Поваренная книга воспитателя" и др. Его идеи воплощаются в детских садах и начальных классах некоторых школ Норильска.

- И еще ТРИЗ - система всех наук. Мы привыкли работать в антисистеме:

отдельно - математика, отдельно - русский язык, отдельно - природоведение, - продолжает Алексей Степанович. - Но нельзя на математике не говорить о русском языке, чтении, конструировании. Все это должно быть целостно. ТРИЗ этому учит. Существует системный оператор или схема талантливого мышления. Рассматривая предмет, мы должны видеть его комплексно. Например, цветок - это система. Начинаем разбирать, из чего он состоит: лепестки, стебелек, листья и т.д. - это подсистема. Кстати, это разбивание предмета на части у малышей вызывает огромные трудности, потому что они мыслят глобально. Разбили на части, но тут же надо отметить, что цветок - сам часть чего-то. Тут они опять сразу говорят: "Цветок - часть природы". Их нужно научить тому, чтобы они шли постепенно от малого к большому, иначе опять же не будет стройной системы. Пришли к тому, что цветок - часть букета - это надсистема. А что с ним было в прошлом? Это было семечко. А в будущем? Он завянет. И когда мы начинаем свободно оперировать такими вещами, легко можно изучать, например, части речи в русском языке. Вот имя существительное: частью чего оно является, из чего состоит и т.д. И что ценно еще - мы сразу видим, где у нас пробел, что мы еще не знаем. Проще простого через эту схему учатся правила.

Есть еще прекрасная игра - "Наоборот". Вот пример: ручка - длинная, а наоборот? И тут закомплексованные дети говорят: "А кубик квадратный". А незакомплексованные: "А огрызок карандаша - короткий". Или: утюг - горячий, а наоборот? "А лед холодный", а раскрепощенные дети отвечают: "Когда утюг остынет, будет холодный". Овладев такими ассоциациями, они смогут придумать правила. Например, словарные слова: "собака" пишется через "о", потому что она воет на луну, а луна круглая, как "о"; "ребята" пишется через "е", потому что это - дети.

ТРИЗ развивает воображение, логику, учит разбираться в людях, разрешать тупиковые проблемы. При этом введении этого предмета в школьную программу не усложняет ее, а наоборот. К тому же, занимаясь ТРИЗОм, ребенок получает целостное знание о мире, а не знание каждого предмета по отдельности. Но пока теория только пробивает себе дорогу в наши школы.

Лариса ТЕРЕНТЬЕВА