

# Сон о невинности и коварстве, о верности и предательстве

**В минувшее воскресенье театр юного зрителя «Современник» в родных пенатах на улице Комсомольской в очередной раз показал спектакль «Сильвандир» по одноименному роману А.Дюма. Романтическая, как сказано в афише, драма о любви идет в постановке М.Аряновой, бывшей многолетней руководительницы коллектива, с некоторыми изменениями, внесенными нынешним режиссером театра Сергеем Шингиреем.**

Чего, как известно, не надо требовать от Александра Дюма, так это исторической правды: тем более не будем искать ее в спектакле «Сильвандир» - мир его условен в высшей степени. Все происходит точно на необитаемом острове или где-то в галактике на расстоянии в миллионы световых лет от земного шара, от человечества. А то и в старинном заброшенном замке, куда вдруг впронхнула стайка молодежи в джинсах, и мальчишке с богатым воображением приснилась и французская провинция начала XIX века, и Париж, и Марсель... Дуэли и балы... Графы и маркизы, виконты и баронеты... Коварные красавицы и невинные девы... И, конечно же, страсти вокруг наследства богатого дядюшки, не успевшего или не пожелавшего толково им распорядиться перед смертью.

Поскольку все это сон, постольку и естественны неясности, неопределенности, нестыковки в канве литературной основы спектакля. Впрочем, о них быстро забываешь, увлекшись нравственными страданиями влюбленного провинциала шестнадцати лет Роже Танкреда д'Ангилема (играет Ленар Манапов - он же видит сон), отправившегося в Париж за добычей. Предстоит судебная тяжба за наследство, весьма солидное, как утверждают все вокруг.

Понятно, что, покидая малую родину, Роже дает железную клятву верности в любви своей пассии из соседнего замка, прелестной Констанс

тринадцати лет (Юля Ярлюкова). Увы, «леди слишком много обещает», как сказал бы мудрый Шекспир. И действительно, коварна столица, соблазнов - тьма, однако Роже добивается вышеказанного наследства, но какой ценой! Он женится на красавице Сильвандир (Таня Чубаро) - таково было условие завладения наследством, о чем, однако, Роже не пожалел, потому как влюбился в навязанную жену с первого взгляда. Долго ли был счастлив изменник?! О, за свое легкомыслие, мягко скажем так, он жестоко поплатился, полной мерой испив чашу страданий, приготовленную милыми друзьями и подругами. При этом и сам себя вел отнюдь не так, как полагается истинным романтическим героям, что бы ни сваливалось им на голову, будь то даже сума или тюрьма.

Честно говоря, не знаю, почему спектакль называется «Сильвандир», хотя жена Роже коварно и неожиданно взламывает сюжет, но именно он из доброго десятка действующих лиц реже всех покидает сцену, именно его приключения наиболее прихотливы и поучительны.

Бесспорно, передавать сухими словами театральное действие - дело неблагоприятное. Спектакль надо смотреть и слушать, что называется, лично. Чего в нем не хватает, так это ... роскоши. Шикарных костюмов, сверкающих шпаг, тяжелых ковров и картин по стенам, лошадиного ржания, сотен зажженных свечей и вина рекой... Нет-нет, наверное, все это ни к чему. Спек-

такль разыгрывается молодыми и для молодых, не так ли? Молодость - вот главное вино, которое ударяет в голову и бежит по жилам. Ребята легки и непринужденны, неплохо фехтуют, стремительно - так, скорее всего, и надо - переносятся из одного конца сценической площадки - зала в другой, и иногда закономерно рвут страсть на куски... Юные дамы вполне грациозны, умело двигаются, хорошо щебечут и коварно улыбаются... С речью несколько похуже - зрителю хочется звонкого, ясного выговора, пусть он звучит даже излишне приподнято, раз уж спектакль изначально заявлен как романтический.

Свидетельством его удачи в целом, как мне кажется, могут служить несколько раз случавшиеся моменты тишины - звенящей, напряженной - мгновения, по поводу которых иногда говорят: ангел пролетел.

Среди действующих лиц есть и загадочная фигура - маркиз д'Кретэ (Андрей Бурдин). То ли повествователь, то ли двигатель событий, а скорее, дьявол-искуситель своего юного друга - кажется, он один из всех, включая и нас, зрителей, знает все, что будет. Именно маркиз подталкивает Роже на гибельный путь и, похоже, торжествует жизненное крушение неискушенного искателя счастья из провинции как свою победу. Не знаю, выкарабкается ли Роже из западни там, за пределами сюжета, но всем нам предупреждение: берегитесь, люди, дьявол не дремлет. Побойтесь бога, то есть своей совести, верьте самым лучшим побуждениям души и не слушайте циников - они часто рядятся в тогу бескорыстных советчиков.

**В. ТИХОМИРОВ**