

# Королева Марго, или Двадцать лет спустя

В какую-то минуту меня просто понесло туда. Понес рок, безотчетное сознание того, что если я пройду мимо в этот раз, то какой-то душевный крах неизбежен. Зашла, все, кажется, по-старому: детские голоса, афиши, фотографии со спектаклей... «Маргарита Яковлевна, вы где?» - «Я здесь... Что-то я вас... Ах, нет, все, все, вспомнила...»

Пронесся перед глазами 92 год, когда я, прожив в городе 20 лет, вдруг впервые открыла двери ТЮЗа. Нет, я пришла не заниматься и не играть в спектаклях - театр никогда не был для меня жизнью. Открыла две-

ри, чтобы посмотреть, что за ними; ожидала встретить надрывную театральность, увидела - искренность. Арянова сначала приняла меня холодно, а потом внезапно спросила: «А у вас нет булавки? Мне вот тут нужно бант к костюму прикрепить». Убей меня бог, я не могу вспомнить сейчас, была у меня та булавка или нет. Я также не понимаю до сих пор, почему Марго с безудержным актерским талантом и невероятной жизненной искренностью могла так долго оставаться в уездном городке N... Эх, да что там...

Сегодня она мне сказа-

ла: «Я уезжаю в Москву. Нужна дочери. Вот работаю последний месяц». Как-то глупо вырвалось: «А кто вместо вас?» - «Молодые. Им нужно уступить дорогу».

Словом, в театре юного зрителя скоро будет новый режиссер. Зовут его Сережа, фамилия Шингерей, ему 27 лет, в 1992 году закончил Красноярский институт искусств, класс Калиновского. В ТЮЗе с восьми лет, и первой ролью его был дворецкий в спектакле «Маленький Мук», где он не мог выговорить ни слова, зато делал все очень смешно. После сыграно много ролей в нашем «Современнике» и ТЮЗе Красноярска, и как призналась Маргарита Яковлевна, парень он, безусловно, талантливый.

Но каким будет театр после Аряновой? Двадцать лет все привыкли его видеть одним - искренним, без драматического надлома и надрыва, понятным и сопереживающим. И в этом, считаю, только заслуга режиссера: она смогла, она сумела - где-то сыграла, где-то строго одернула... Сможет ли кто также?

Ее ученик и преемник Шингерей сказал, что школа-то вахтанговская одна, менять что-то в театре... и даже мыслей таких нет, на что она резонно заметила: «Но это же будет его театр, а каждый человек индивидуален. Он будет делать то, что ему ближе. А потом, Сережа ведь молодой. У меня было другое время».

Но позвольте не согласиться с вами, Маргарита Яковлевна: ваше время будет всегда, оно не может быть другим - лучше, хуже, моложе, старше... Взрас-

тив не одно поколение ребят, хотя и немногие из них стали профессиональными актерами, вы подарили каждому частичку своего сердца, мастерства и таланта. И ваш ТЮЗ становился целой эпохой для тех, кто с ним только знакомился, не успев даже выучить первых слов роли. И так - целых два десятилетия.

«Ну, что это мы, пойдете к ребятам, уже, наверно, все собрались. Сергей обещал придти».

Сегодня прогон спектакля «Сильвандир», поставленный ее дочерью, Мариной Кочевой, по мотивам А. Дюма. Ах, Дюма, ваш пророк, Марго, и, кажется, неслучайный выбор: прошлое, настоящее - все перемежается. Свет, полная темнота, блуждание фонарика, мерцание свечки... Руины замка несколько раз за спектакль пре-

вращаются то в крепкие стены, то одним махом становятся развалинами. Такова задумка режиссера, такова жизнь, вмиг разрушающаяся любовно сложенные за долгие годы кирпичики и никогда не извиняющаяся за содеянное. «Сильвандир» восстанавливают: ребята вспомнили еще не весь текст, непосредственно, по действию, заменяя слова XVIII века на

подходящие из века XX - «альтернатива», «консенсус». Смешно.

«Маргарита Яковлевна, свет, шестой, восьмой, двенадцатый» (имеется в виду прожектор) - «Не надо мне указывать, я сама знаю. Какой говоришь, восьмой?»

Перерыв делать не стали. Два действия на едином дыхании, с запинками, молчанием отсутствовавших героев-актеров, как это



Маргарита АРЯНОВА.

водится на репетиции.

После прогона режиссер Арянова не сделала ни одного замечания: все во власти актеров, но власти кажущейся. Рядом с Марго Шингерей...

**Спектакль «Сильвандир» состоится 12 ноября в 17 часов.**

Елена ЛИ.  
Фото Александра ВЛАСОВА.



Сергей ШИНГЕРЕЙ.