

21 октября спектаклем "Сильвандир" открыл новый сезон народный драматический театр юного зрителя "Современник".

"Я был в Париже и любил двух женщин..."

...Я пришла в помещение на Комсомольской, где уже несколько лет "живет" ТЮЗ, за несколько дней до премьеры. Со стен смотрели портреты труппы и афиши спектаклей, несколько девочек - подростков готовились к очередной репетиции.

О предстоящем спектакле режиссер Маргарита Яковлевна Арянова рассказала, что литературная основа его - малоизвестный роман Александра Дюма "Сильвандир". Автор сценической версии - Марина Кочнева, бывшая актриса ТЮЗа, а теперь актриса Московского академического театра им. Маяковского. Она же режиссер-постановщик спектакля и исполнительница одной из главных ролей.

Маргарита Яковлевна рассказывала, но в ее голосе слышались не мажорные нотки, казалось бы, естественные накануне праздника премьеры, а глубокая, похоже, ставшая уже привычной, усталость.

Понять ее нетрудно. Как большинство организаций, занимающихся работой с детьми и подростками, ТЮЗ "Современник" переживает сейчас не лучшие времена.

Экономические трудности ГХК, пока еще остающегося "отцом и покровителем" коллектива, почти свели на нет возможность поехать куда-нибудь на театральный фестиваль (а ведь в прежние времена тюзовцы объехали половину Союза). Да что там фестивали! Не по карману стала даже поездка в театр Красноярска. А как же, скажите, без этого? Ну, как тут не вспомнить "всюду деньги, деньги, деньги..."

Вместе с Маргаритой Яковлевной мы прошли по помещениям театра. Места, пожалуй, не так уж мало, хотя планировка здания (бывшего детского садика) и не совсем удобна. Но для нормальной работы нужна кое-какая реконструкция, а как минимум - хотя бы элементарный косметический ремонт. Тюзовцы многое сделали сами. Но нельзя ждать от них большего, чем они могут, ведь большинство состава - подростки 13-14 лет. Достаточно того, что ребята сами себе портные, бутафоры, рабочие сцены, художники, гримеры....

В костюмерной висят костюмы, сшитые их руками из маминих-папиных старых вещей, из

простынного полотна, из марли, бог знает из чего. (Лучшее - детям!!)

Да и все бы ничего, но на помещение ТЮЗа претендует клуб "Синтез" ИХЗ ГХК, занимающий первый этаж этого же здания. Скоро предстоит передача ДК ГХК и его коллективов в ведение муниципалитета. Как разрешится эта ситуация, пока неизвестно, может быть (будем оптимистами) - к обоюдному удовольствию. Но каково сейчас тюзовцам и их руководителю гадать - "что же будет завтра с нами?" Народная мудрость гласит - нет ничего хуже, чем ждать и догонять. Не способствует это творческому подъему, ох, не способствует...

Ну ладно, это все суета сует, а премьера все же состоялась. И хотя М.Я.Арянова заметила с грустной улыбкой, что многие начинают ходить в ТЮЗ, когда становится холодно в подъездах и на улице, спектакль, в основном, был подготовлен летом. Ребята не пожалели на него своих каникул.

Как можно ожидать от Дюма, "Сильвандир" - история о любви, бедности и честности, верности и предательстве, о роковых событиях и сильных страстях.

Минимум технических возможностей сцены, предельная простота реквизита и костюмов не помешали воплощению режиссерских замыслов.

"Планку" задает игра Марины Кочневой - профессиональной актрисы. В партнерах же ее видны, в ком - несомненные способности и темперамент, в ком - большое желание играть. Так и думается - вот если с ними еще поработать, еще чему-то научить... Ведь немало прежних тюзовцев стали профессиональными актерами.

Впрочем, ТЮЗ не ставит себе цели воспитать профессионалов. "Если хоть одного ребенка мы уведем с улицы, значит, уже работаем не зря", - с этими словами Маргариты Яковлевны никто, наверное, не будет спорить.

В финале спектакля его герой говорит: "Я был в Париже и любил двух женщин". Да, полтора часа они все там были. Любили, радовались, страдали....

С премьерой, "Современник"!

С.АЛЕКСАНДРОВА

Фото А.ВЛАСОВА

