

Победила дружба

В минувший вторник, 4 ноября, во Дворце культуры образцовый театр юного зрителя «Современник» впервые показал (в среду повторил другим актерским составом) спектакль по драматической сказке М.Варфоломеева «Поросенок Кнок». Постановка Л.Клименко, художник Н.Касьянова. В нем приняли участие пятеро юных артистов: Катя Прыгункова и Инна Калугина из 98-ой школы, Саша Дударева и Олеся Певцова из 95-ой и Олег Прудков из 106-ой.

Занавес открылся, спектакль начался, и очень скоро маленьким зрителям - их было, наверное, человек 100, а может, и больше - стало ясно, что на сцене действуют игрушки, которым в жизни пришлось несладко, поэтому они бежали от своих хозяев. Поросенок-копилка Кнок, очень деловой парень, соорудил нечто вроде лесной

фазенды, под крышей и во дворе которой попытался собрать друзей, одновременно товарищей по несчастью. В известной степени ему это удалось, но сдружилась компания не сразу. Кукла Мальвина надоедала лично поросенку, обучая его



грамоте; пес Ануфрий не хотел мыться, культурно есть вилкой и ложкой и при этом скандалил с котом Маркизом, который капризничал и впрямь корчил из себя аристократа. Скоро сказка сказывается, но и дело, однако, тоже не стоит на месте. Наши герои стали понимать друг друга, а поросенок решил даже, что Мальвина - самая лучшая девочка на свете. Как видим, возникла не только дружба, но и расцвела первая любовь. Потому и было в конце концов посрамлено крутое зло в лице старьевщика Хлама. Дружба законно победила. На радость всем и на сцене, и в зале.

**- Чем и как вы дышите?
- спросил я руководителя ТЮЗа «Современник» Людмилу Клименко.**

- Мы прекрасно живем.

Каждый год 1 сентября записывается около 30 ребят. Конечно, к концу творческого сезона многие уходят, но ребята занимаются с удовольствием. Мы в год выпускаем по два спектакля, которые играем по несколько раз.

- Как вы репертуар выбираете? Традиционный вопрос к каждому театру, даже и самодеятельному.

- С репертуаром действительно сложно. Надо из миллиона пьес найти ту, которая будет актуальна, зажжет ребят моих, привлечет зрителей. Ищем по возможности из различной литературы. В этом спектакле участвуют вновь пришедшие юные артисты. Я работаю с ними, как с настоящими актерами, потому что они воспринимают театр как серьезное большое дело.