

Жизнь - игра, и все мы в ней актеры. Каждый играет себя сам. Оглянитесь вокруг, кого играете вы? Кого окружающие? Конечно, у кого-то жизнь - "понарошку", а от кого, как от хорошего актера, жизнь требует не обмана, а "полной гибели" всерьез.

Ну, а как живут те, кто играет и в жизни, и пробует себя на сцене. Пусть даже еще не на профессиональной?

Судьба ТЮЗа - растить новые таланты

Театральная жизнь нашего города всегда полна событиями. Ставятся новые спектакли, рождаются новые театры. Одни - лучше, интереснее, другие - послабее. Как и везде, есть здесь и свои удачи, и свои трудности. И все же, наверное, театр - это нечто особенное. Да, в нашем городе немало любительских театров: это и театр эстрадных миниатюр (руководитель А.С.Годанов), театр школы № 91, народный театр Островского (руководитель З.А.Жильцова), театр-студия "Дитя Мира" (руководитель Г.М.Нефедов) и др.

Народный театр юного зрителя "Современник", пожалуй, один из лучших непрофессиональных театров нашего города. В ноябре прошлого года театр отметил свое 25-летие. Руководит театром вот уже 20 лет Маргарита Яковлевна Арянова. У нее я взяла интервью.

- Марина Яковлевна, скажите, у вас коллектив большой?

- Да, ребят в коллективе много. Человек 60.

- Коллектив все время меняется?

- Да, коллектив все время меняется. Была Наташа Гарус, Юлия Миронова. Они ушли из театра, казалось бы, все, развал. На Наташе весь репертуар держался. Нет, ничего подобного. Появляется кто-то новый. Я думаю, что пока есть режиссер, пока есть тот, кто держит все в руках, театр будет существовать, а народу всегда очень много.

- Я знаю, что у вас в этом году опять обновился состав.

- Да, все девочки новые, кроме Юли Карцевой и Марины Свириденко.

- А мальчики?

- А мальчики уже давно занимают. Женя Ешепанов в театре, наверное, как я, уже 20 лет. Стас Романов уже армию отслужил, а у нас с 4-класса. Сережа Сунчу-гашев уже 5-6 лет занимается.

- А многие из ребят становятся профессиональными актерами?

- Да, очень многие. В основном, конечно, идут в Красноярский институт искусств на театральный факультет. Его, со дня основания, каждый год заканчивают 2-3 человека из нашего театра. В другие театральные ВУЗы поступают меньше. В этом году Коля Рябушкин заканчивает институт в Москве, а до этого он у нас в теат-

ре занимался 6 лет. Марина Арянова занималась у нас, потом училась у Табакова, теперь профессиональная актриса. Коля Пашенцев - тоже профессионал. В Риге работает Сергей Альнов, в Ленинграде - Дима Пугачев. В этом году Жанна Болтенкова заканчивает Московский институт искусств.

Я думаю - это судьба театра - более талантливые уходят, а мы выращиваем новых...

- А вы сами почему решили связать свою жизнь с театром?

- Я в детстве очень любила театр. Когда у нас открыли первый театр, я сразу пошла на премьеру. Помню, мама дала мне талоны на продукты, я их там все потеряла. Меня тогда поразил театр. Трудное было время, а хотелось какой-то высоты...

- А как, на ваш взгляд, должны складываться отношения у режиссера с коллективом?

- Режиссер - он должен быть немножечко выше коллектива. У нас новый режиссер Марина Кочнева, моя дочь. Ей не нравится, что я с ребятами называю ее Мариной Эдуардовной. Ей хочется быть с ребятами как бы наравне. А я считаю, что этого не должно быть. Не должно быть панибратства. Режиссер должен быть уважаем.

- Какие спектакли поставил театр в этом году?

- Первый - это спектакль "Зверь". Интересный спектакль. Другой - "Иван Царевич" по Юлиану Киму. Это необычный спектакль, мы его играем не на одной, а на нескольких площадках. Кстати, на этот спектакль не истрачено ни копейки. Костюмы делали из старых, что-то приносили из дома, что-то шила я сама, Марина Кочнева помогала. Жанна Болтенкова, ребята делали.

Третий спектакль - "Дама-приведение". Это пластическо-драматический спектакль по мотивам пьесы Кальдерона. Ставила его Марина Эдуардовна Кочнева. Для этого спектакля ребята много занимались пластикой, они в этом спектакле танцуют. Подобный спектакль у нас ставился впервые. Спектакль дорогой, спонсором стал ГХК, он очень помог нам, и мы смогли купить костюмы, ткань.

И четвертый - водевиль "Беда от нежного сердца". Вот так мы и живем.