

СКОЛЬКО СТОИТ... СЕМЬЯ?



31 марта на сцене Дворца культуры Народный драматический театр им. А. Островского подарил своим поклонникам премьеру – спектакль «Семья напрокат» по пьесе французского драматурга Ива Жамиака «Месье Амилькар».

Это уже четвертый спектакль, поставленный режиссером народной драматической театра Ольгой Полянской. До этого были работы: «Выходили бабки замуж», «Обалдемон», «До третьих петухов», каждая из которых становилась событием в культурной жизни города. Незаурядность драматургического материала, помноженная на режиссерский талант, одаренность и трудолюбие труппы, вновь привела к успеху. Ольга Полянская впервые взялась за столь масштабный спектакль: в двух актах продолжительность свыше двух часов. По собственному признанию режиссера, ее привлекла сама пьеса – глубокая по смыслу, яркая по содержанию. К тому же очень удачно распределились роли между актерами, сложился ансамбль исполнителей.

О чем этот спектакль? Да, наверное, о самом главном для каждого человека: о том, чего не купишь за

деньги – о любви и доверии. Главный герой пьесы Александр Амилькар по кличке Рогоносец (его роль исполнил 23-летний Алишер Миралиев, запомнившийся зрителям по спектаклю «Как Иван-дурак за справкой ходил») купил себе... семью! Вернее, нанял первых встречных людей, чтобы те изобразили ее видимость. Чудак? Безумец? Может быть. А на самом деле его толкает на этот шаг отчаянная жажда любви и понимания. Пусть ненадолго, пусть на украденные деньги, он покупает иллюзию, мечту. Как тут не вспомнить пушкинское: «Ах, обмануть меня нетрудно, я сам обманываться рад!» Где правда, а где фальшь? Можно ли играть человеческими чувствами? Можно ли ради денег ломать комедию, изображая любовь или... вазу с цветами?

Такие непростые и даже философские вопросы вызывает спектакль, заканчивающийся выстрелом: таков ответ месье Амилькара.

Любящую женушку изображает бывшая актриса Элеонора Дюрюк – умная, ироничная, много повидавшая в жизни женщина с потрясающим чувством собственного достоинства. Эту роль блестяще сыграла Ирина Землянская. Казалось, что она и не играет вовсе, а живет на сцене: настолько естественными были каждый жест, каждая реплика. Глядя на слаженный дуэт героя и героини, даже не подумаешь, что актеры «притирались» друг к другу четыре месяца, прежде чем нашли общий язык. Виржинию, дочку взятой напрокат семьи, сыграла 11-классница 97-й школы Наталья Федорушкина. Это ее дебют на сцене народного театра драмы, и притом – вполне удачный. Наташа сумела передать трансформацию образа своей героини – от вульгарности уличной девки до пробуждения теплых чувств к мужим, в сущности, людям.

Роль друга семьи – Машу, сыграл Сергей Шингирей, бывший режиссер ТЮЗа. В его исполнении Машу, в чем-то внешне похожий на актера кино Андрея Мигкова, проходит путь от простоватого малого, готового на что угодно ради сытного обеда, до человека, поверившего в свой талант, свое достоинство.

Небольшая, но яркая роль получила у Виктории Скворцовой, сыгравшей Мелию – мать Элеоноры. Гармонично вписался в этот ансамбль и бывший тюзовец Дмитрий Харковенко в роли Поло.

Зрители приняли новую работу НДТ очень тепло. Смеялись при удачных репликах актеров, дружно аплодировали, а после спектакля за сценой обнимали, пожимали руки, благодаря за подаренное чудо сопереживания. Новый спектакль НДТ – серьезная заявка на очередную ступеньку мастерства.

Марина ПАНФИЛОВА