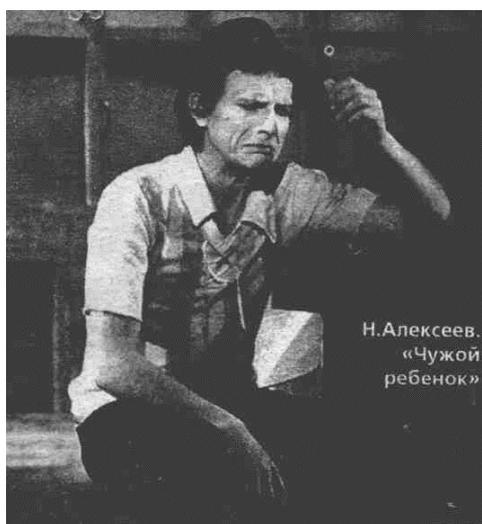


Как ни любим мы юбилеи, их помпезность, красивые слова, заслуженные оvationи и приподнятую эмоциональную атмосферу праздника, все же встречаются исключения, для которых круглые - некруглые даты особого значения не имеют. Важно же и значимо, чтобы было в жизни то, без чего себя уже не мыслишь, и те, с кем эта жизнь полнее и ярче, и ...непредсказуемей. Хотите с такими познакомиться? Зайдите в ДК, постучите в дверь класса №44.

ТАЙНА двери №44

Вообще-то дверь как дверь: с одной стороны вроде светленькая, с другой - вроде темненькая. Найти ее просто - как вошел во Дворец культуры, дуй по главной левой лестнице на третий этаж, справа в нее и упрешься. Но вот прежде чем эту самую дверь приоткрыть, прислушайся: что там внутри? Может, страстный монолог Мизгиря раздастся? А может, под перестук колес некую комиссию уговаривают некие акты приема некоего объекта подписать? А может, мсье Амилькар проводит отборочный конкурс на роль женщины, что должна с 6 вечера до 6 утра изображать любовь, но без любви в постели? А может, вам повезет, и за дверью №44 не будет никого, и вы сможете войти в просторный кабинет-сцену? На мгновение задержите дыхание, потому что в следующий миг, как в знаменитой Зеленой Комнате, здесь оживет Время и проявятся образы тех, кто здесь любил и страдал, был счастлив и жил надеждой, обманывался и учил лжи, трепетал в катарсисе и проклинал свою... бездарность. Здесь почти 45 лет живет Его Величество Театр.

Точнее, занимается народный коллектив драматического театра им. А.Островского.



Конечно, если уже быть исторически точной, следует сознаться, что создан был и занимался в первые годы своего существования драмкружок в кинотеатре «Спартак». Но с открытием в 1957 году ДК артисты выбрали именно эту о двух на разные стороны здания окнах угловую комнату и...

И заспешили горожане на премьеры спектаклей «Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренива, «Испанский священник» Г.Флетчера, «Цветы живые» Н.Погодина, «Игра без правил» Л.Шейнина, «Поздняя любовь» А. Островского, «Проснись и пой» М.Дяряфажа...

Зрители рукоплескали первым театральным звездам - Л.Дергунову, супругам Ф. и В.Лихачевым, А. Фролову, С.Кучину, В.Сыч, О.Антонову, А.Ардашовой, В.Сазонтовой, А.Контанистовой, позже - Б.Петрову, Б.Тимофееву и др.



Это была эпоха повального увлечения театром. Елена Щербакова, артистка театра кукол, после работы бежала на репетиции драмы. Михаил Злобин, инженер ГМЗ, по пути на работу в электричке учивший или повторявший роли, вдруг обнаруживал, что соседи по вагону с интересом его обзрывают - забывшись, он с внутреннего монолога переключался на «живую» речь. Репетиции были чем-то святым: чтобы не явиться неготовым или (не дай Бог!) где-то подзадержаться... Рассказывают, что режиссер Зоя Жильцова дисциплину внедряла жестко и оригинально - ровно в 19.30 дверь кабинета №44 закрывалась изнутри на ключ, и «...опоздавшие могут не беспокоиться». Три пропуска - до свидания! В то же время репетиции до полуночи и за полночь - частенько. Не потому как режиссер -«зверь», а из-за того, что артистов не выгонишь, им бы репетировать еще и еще, и еще...

Самодельный театр любили. К нему активно ревновали как в семьях, так и в других художественных коллективах (возраст у города был молодой, энергии - масса, наполняемость во всех кружках - ого-го-го, но в театральные рвались все: и вокалисты, и гитаристы, и танцоры). На спектакли шли домами, дворами, сменами.

Легенды - легендами, но совершенно точно, что без помощи коллектива магазина «Посудохозяйственный» (на ул.Ленина) не состоялся бы спектакль «Чужой ребенок». По ходу пьесы и ввиду особой драматичности сюжета Е. Щербаковой предстояло систематически ронять посуду. Исключительно из любви к искусству в магазине сберегали для НДТ весь бой, в обмен на контрамарки выдавали Елене Кузьминишне, она доверяла супругу Николаю Артемычу «запчасти» склеивать в тарелки, а затем от души вновь безобразничать на сцене.



Со временем в Красноярске-26 заметили, что «заболевание театром», оказывается, передается в сибирских условиях по семейной линии. Пример тому - успех на сцене Ольги Кучиной, появление юных талантов в семьях Анатолия Шатова, Маргариты Аряновой. В поколениях нынешнего состава народно-драматического театра это явление пошло вширь по оси абсцисс: на сцене ДК и выездных площадках зрители познакомились с Михаилом, Ольгой, Дмитрием и Алексеем Харковенко, сестрами Милой Глуховой и Ириной Землянской. И хотя на сорок пятом году жизни у коллектива иные проблемы, иные возможности, несколько иные задачи, есть то, что объединяет артистов всех лет: им интересно друг с другом. Об этом говорили мне Виктория Скворцова, Алишер Миралиев, режиссер Ольга Полянская и многие другие, для кого этот самодеятельный коллектив не нечто давно прошедшее, а сегодняшняя жизнь, биенье сердца, правда души. И при чем тут возраст? При чем юбилеи? Главное, чтобы народный драматический театр имени А.Островского вновь и вновь собирал на премьеры и спектакли в зале ДК зрителей и чтобы всегда существовала дверь в класс №44, за которой столько непредсказуемого...

Наталья АЛТУНИНА