

РАЗВЕ ШЕКСПИР НЕ ЗРЕЛИЩЕ?

26 апреля на сцене городского Дворца культуры прошла премьера народного драматического театра "Двадцатая ночь" по пьесе Шекспира.



- Город соскучился по зрелищу! - заявила в ответ на мой вопрос: "Почему Шекспир?" режиссер-постановщик спектакля, заслуженная артистка России Новелла Николаевна Залеская.

- А спектакли по пьесам Шекспира - великолепное праздничное зрелище. Костюмы, шпаги, сама эпоха, - продолжала Новелла Николаевна, - играть, конечно, очень сложно! И артисты приложили массу усилий. Поставили мы спектакль в довольно короткий срок. Где-то за месяцев пять. А ведь это самостоятельные артисты. Все репетируем после работы, и они находят силы и время для любимого театра. Такой коллектив сложно держать в руках. Им необходимо многое прощать, нужно знать - как кто живет. Часто приходят на репетицию усталые, разбитые, с опозданием.

Но спектакль нам удался, хотя кое-где до сих пор артисты не в ладах с текстом.

Что говорить... Было, было. Но забывчивость артистов далеко не всем зрителям бросалась в глаза. Зал вообще был настроен очень благодушно и прощал все промахи. Зато как приветствовали удачные сцены и полюбившихся персонажей: Мальволио (Александр Годанов), шута Фесте (Михаил Рычков), служанку Марию (Ирина Землянская).

Нельзя не сказать о работе ху-

дожника-гримера Натальи Ждановой. Мастерски сделанные парики и грим сразу говорят, как это и полагается в комедии, кто есть кто. По всему сразу была видна рука профессионала.

Конечно, в целом спектакль не очень гладкий и ровный. Но от него получаешь такое удовольствие, что как-то не хочется его разбирать. Впрочем, мне кажется, стоит убрать пару-тройку неудавшихся сцен. Спектакль ничего не потеряет по содержанию, зато станет чуть-чуть короче и заметнее ярче.

Так уж получилось, что премьерный показ совпал с днем рождения директора Дворца культуры Галины Алексеевны Марченко. Согласитесь, мало кто может похвастаться таким подарком. Но зато и праздновать день рождения приходится не в кругу семьи, а на работе.

- Я не смогу остаться дома, когда здесь премьера. Да и вообще не представляю, вдруг что-то пройдет в ДК, а я видеть не буду, как это удалось, - признается Галина Алексеевна. - Я очень рада за коллектив театра. Это один из старейших коллективов Дворца культуры. Два года назад он отметил уже свое 40-летие. То есть он старше ДК. Начинали они свою работу еще в кинотеатре "Спартак". Здесь сменилось уже не одно поколение актеров. Хочу поздравить с премьерой артистов драматического театра. И не только тех,

кто сегодня работал на сцене, но и бывших, сидящих в зале в качестве зрителей, и вообще всех старейших актеров, так сказать, первых и вторых поколений. Все они вложили достойную лепту в жизнь и Дворца культуры, и театра. Мы их помним, любим и считаем, что они остаются в коллективе и, может быть, снова выйдут на сцену, когда потребуются возрастные артисты.

В театре за все эти годы сыграно столько спектаклей, что Галина Алексеевна даже не взялась сосчитать их. Были в репертуаре и сказки, и пьесы на злобу дня, и классика, в основном отечественная. За Шекспира же (по крайней мере - нынешний состав театра) взялись впервые. Но останавливаться на этом не собираются. В ближайших планах режиссера театра - поставить "Коварство и любовь" Шиллера и "Мачеху" Бальзака. Новелла Николаевна надеется подарить этими постановками радость и зрителям, и самим артистам.

P.S. Коллектив редакции поздравляет Галину Алексеевну Марченко, которая по окончании спектакля принимала поздравления коллег, с днем рождения. Желаем ей, конечно, долгих лет жизни, здоровья и процветания ее любимому детищу - Дворцу культуры.

Лагуса ТЕРЕНТЬЕВА