

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ

В старом советском фильме «Сто дней после детства» школьники ставят лермонтовский «Маскарад», и театр помогает им пережить драму собственных взаимоотношений, чтобы в результате стать взрослее и мудрее. Какова роль ученического театра сегодня? С 18 по 22 февраля школьные коллективы Железногорска представили свои работы на IV Театральном конкурсе городов ЗАТО в рамках проекта «Территория культуры Росатома».

В СОСТАВЕ жюри конкурса – профессионалы от кино и театра, однако не слишком известные широкой публике: кинокритик Александр Колбовский, театральный режиссер Валерий Маркин, театральный продюсер Елена Колыхалова и преподаватель Театрального института им. Б.Щукина Людмила Ворошилова. Говорить о каких-то итогах еще рано: в расписании комиссии десять городов ЗАТО, после Железногорска она посетит театры еще четырех закрытых территорий. Члены жюри категорически отказались от каких-либо предварительных комментариев. «Должно пройти время, прежде чем мы сможем дать оценку, – сказал Валерий Маркин. – Мы ведь тоже люди, нам нужно пережить эти впечатления».

В нынешнем году конкурс

проходит по 12 номинациям. В номинации «Лучший любительский спектакль» участвовали театр-студия «Хамелеон» школы №93 («А зори здесь тихие»), театр-студия «Пьеро» школы №90 («Здравствуй, принцесса»), а также частный театр «Теремок» и Народный драматический театр им. Островского.

Наибольший интерес вызвала работа театра-студии гимназии №91. Во-первых, этот коллектив уже дважды становился лауреатом конкурса Росатома: в 2008 и 2010 годах с постановками «Восход заката» и «Благословите светлый час». И потом – показ спектакля был назначен на последний день фестиваля: известно, что наиболее сильного конкурсанта организаторы, как правило, оставляют на десерт. В этом году коллектив представил спектакль «Котенок Господа

Бога» по рассказам Людмилы Петрушевской. В своей прозе автор обращается к серьезным социальным проблемам. Одна из болевых точек ее творчества – тема детства и непростых детских судеб. В рассказе «Мальчик Новый год», который лег в основу постановки, мальчик (его роль исполнил Данила Ефимчук) остается наедине со своей бедой – его мама приняла сильное действующее лекарство на

фоне спиртного и сейчас умирает. Помочь ему могут неравнодушные взрослые: артисты Ариша и Сеня (Елизавета Никулина и Даниил Гречанников) находят ребенка на лестнице в подъезде и берут его с собой на очередное поздравление, ведь скоро Новый год, а они Дед Мороз и Снегурочка. Одиннадцатиклассникам выпала трудная задача прожить на сцене родительские чувства. Юные актеры

глубоко прочувствовали свои роли, и трогательная сцена, когда Сеня узнает в мальчике собственного сына и бросается обнимать его, у многих в зале вызвала слезы.

Секрет неизменного успеха спектаклей студии в том, что ребята не играют, а живут в предлагаемых обстоятельствах. Режиссер подробно объясняет каждому артисту, кто его персонаж, какие у него отношения

с другими героями. Отвечая на вопрос о задачах, которые стоят перед школьным театром сегодня, руководитель студии Галина Савина ответила просто:

– К сожалению, наших детей не учат жизни ни дома, ни в школе. Театр дает им возможность научиться слышать другого человека и, что еще более важно, самого себя. Сегодняшний мир не настроен на милосердие и сострадание. Если привести в пример данный спектакль, театр учит самому простому: когда вы видите, что на улице плачет ребенок, не проходите мимо!

Нужно добавить, что помимо любительских коллективов в конкурсе приняли участие театр оперетты (спектакль «Синяя борода») и театр кукол («Три медведя»). Итоги творческого соревнования будут подведены осенью, победители получат гранты на постановку или приобретение звукового и светового оборудования. Члены жюри высказали пожелание в будущем выделить школьные коллективы в отдельную номинацию, поскольку перед ними стоит особая задача – не столько развлекать, сколько воспитывать.

Татьяна СЛУЦКАЯ

