

В состоянии «хорошей злости»

Грамотная критика способна инициировать действие, и это хорошо. Такой отзыв о мастер-классе в рамках театрального конкурса Росатома мы услышали от одного из его участников

С 1 по 3 февраля четыре творческих коллектива Железнодорожска приняли участие в III Всероссийском театральном конкурсе профессиональных и любительских коллективов ЗАТО. Этот конкурс, организаторами которого выступают Общественный Совет Госкорпорации «Росатом» и Благотворительный фонд развития и поддержки социальных инициатив «Знание», призван способствовать развитию театрального искусства, адресованного жителям городов ЗАТО. Организационную поддержку проведению железнодорожного этапа оказал Горно-химический комбинат.

Юлия Трусова

ЖИЗНЬ КУЛЬТУРНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ

От Железнодорожска на конкурс заявились театр кукол «Золотой ключик», городской театр оперетты, народный коллектив «Драматический театр имени Островского», а также молодёжный театр-студия «Ларикон» (лицей № 103 «Гармония»). Конкурсные по-

становки коллективов просмотрели специально прибывшие для этой цели в наш город эксперты: Олег Волынцев, доцент РУТИ (ГИТИС), Ирина Кайгородова, главный специалист организационно-творческого отдела Союза театральных деятелей РФ, Владимир Волков, доцент СПбГУ КиТ и Владимир Гранов, доцент РУТИ (ГИТИС).

— Фестивальные дни были насыщены, — рассказал представитель жюри Олег Волынцев. — Работы, которые мы увидели, очень разнообразны: это музыкальные и драматические постановки, взрослые и юношеские, профессиональные и любительские спектакли. Если обобщить, видно, что в городе кипит интересная культурная и творческая жизнь.

ТВОРЦУ НУЖНЫ ПИНКИ

Вместе с железнодорожскими зрителями эксперты не только оценили все вышеперечисленные спектакли, но и встретились с артистами, отметили наиболее удавшиеся моменты и находки. Для постановочной группы каждого спектакля дали

ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОСАТОМА



По итогам конкурса в рамках программы «Территория культуры Росатома» у железнодорожских театральных коллективов есть все шансы получить гранты на создание и реализацию новых творческих проектов

мастер-классы с подробными рекомендациями по исправлению ошибок, правильной работе с артистами. — Очень полезно слышать разные мнения, как хорошие, так и плохие, — подвёл итоги участник театрального фе-

стиваля, второй режиссёр спектакля «Ромео и Джульетта», представленного молодёжным театром-студией «Ларикон», Илья Ермолаев. — Критика способна инициировать действие, а творцу иногда нужны «пинки»: в состоянии та-

кой «хорошей злости» он способен на большее. Такое общение даёт возможность посмотреть на то, что ты делаешь, немного по-другому, проанализировать, даёт стимул что-то улучшить, за что Росатому большое спасибо.