

[НАРОДНЫЙ ТЕАТР]

ПЕРЕВОД НАЛИЧНОСТИ

Что такое деньги? Для кого-то это огромные возможности, для кого-то — предмет необходимости, а бывает и так, что обычные денежные знаки превращаются в настоящую проблему для их обладателя. Комедийно-лирическую историю о влиянии денег на судьбу простой деревенской семьи рассказал зрителям народный драматический театр им.А.Н.Островского. 24 октября на сцене Центра досуга состоялась премьера спектакля «Семейный портрет с дензнаками».

СЮЖЕТ пьесы Сергея Лобозерова прост и притягателен, как истории Василия Шукшина. Живет на свете обычная деревенская семья — муж с женой, старенькая бабушка божий одуванчик, сват-выпивоха да молодая пара. Живут — не тужат, звезд с неба не хватают, но и горестей особых нет. Мужик со сватом любят пропустить рюмку-другую, побеседовать за жизнь, иногда поспорить, но беззлобно. Светлые деревенские люди — все у них наружу и чисто, как у детей. Бранятся так, что на улице слышно, но и отходят быстро. Даже баба, по обыкновению раздраженная частыми посиделками мужиков подле штофа, не так уж сердит: побранит-побранит да и

поставит закуску на стол. Разрушает всю деревенскую идиллию почтовое извещение — и не обычное, а денежный перевод. Все бы хорошо — деньги никогда еще не были лишними, но вот странность: в указанном числе слишком много нулей! И так, и эдак подсчитывали, вроде неоткуда получить столько денег... Ну разве что сумма указана в копейках? Делать нечего, получать перевод надо, не отказываться же. Вот и снарядился мужик до почты. Уходил — то он такой, как всегда, а вот вернулся — как будто подменили: и в избу вошел боком, и озирается постоянно. Что стало причиной таких глобальных перемен в поведении отца семейства, становится ясно, когда из всех карманов

и даже из шапки и валенок посыпались пачки денег. Тут-то и началось основное действие, закрученное вокруг неслыханного по деревенским меркам богатства в размере ста пятидесяти тысяч рублей.

Актеры народно-драматического театра всегда подходят к работе профессионально. Вот и в этом спектакле они не просто играли, а действительно проживали историю своих героев. Главные любимцы зрителей — муж да сват в исполнении Николая Манина и Олега Войнова — почти два часа держали внимание зала. И это настоящая творческая победа артистов,

ведь на сцене не было ничего такого, что отвлекало бы зрителя от действия. Да и какие уж тут могут быть сценографические изыски, когда нужно показать типичную деревенскую избу. Подобранный (иногда и созданный участниками труппы) реквизит позволяет актерам органично существовать в народной атмосфере. Спектакль вызывает и смех, и слезы, причем в таких местах пьесы, где, будь они сыграны не так тонко, не тронули бы зрителя. Искреннее сочувствие вызывает наивно сокрушающийся сват, перепуганный опасностями, подстерегающими всякого, кто владеет

такими деньжищами. Наполнен вселенской горечью финальный монолог бабушки, молящей Бога не давать ее семье никаких финансовых излишков, куда не укрепятся они в вере, пока не поймут, что в этом мире действительно важно.

В канву драматической постановки вплетены элементы музыкальной комедии, что относит зрителя к стилизованному решению фильма «Любовь и голуби». Под гармоничную сюжету песню «Бурановских Бабушек» «Party For Everybody» герои спектакля выплывают сообразно настроению эпизода. То шkodный, то залихватски-удалой, то по-

шукшински отчаянно-дерзкий танец становился полноценным участником действия, придавая повествованию динамику и национальную окраску.

Режиссер спектакля Ольга Полянская руководит народным коллективом уже 15 лет. За это время в театре подготовлено около двадцати постановок. «Семейный портрет с дензнаками» стал подарком к юбилею Дворца культуры. В декабре спектакль будет представлен на конкурс в рамках проекта «Территория культуры Росатома» в номинации «Народный театр».

Ксения ЗЮЗИНА

