

НЕ УХОДИ, ТВОРЧЕСТВО!

Знаменательную дату - 55-летие со дня основания - не так давно отпраздновал ведущий коллектив Дворца культуры — Народный театр драмы им. А.Н.Островского. Торжественный вечер, посвященный этому событию, собрал не только действующих актеров нынешней труппы, но и тех, кто в разные годы играл на театральной сцене и не мыслил своего досуга без служения Мельпомене.

ЗНАТОКИ и любители этого самодеятельного коллектива легко посчитали, что за 55 лет (а именно такой, дважды «отличный», юбилей отпраздновали островцы) театр выдал с-гора свыше пяти сот премьер. Надо ли говорить, что каж-

дое из таких событий становилось маленькой творческой победой и самодеятельных артистов, и режиссеров, которые с ними работали. Процесс обучения театральным премудростям - как эффектно двигаться, как выразительно говорить, как находить и воплощать актерскую сверхзадачу своей роли - плотно совмещался с непосредственными репетициями по подготовке очередного спектакля. Нагрузку, когда после рабочего дня нужно было идти на занятия, могли выдержать лишь фанаты, которые почувствовали в душе единение с красивым, соблазнительным и манящим театральным жанром. Может, и мыслились кому-то высоты профессиональной карьеры и стремление стать дипломированным актером (примеры такие, конечно же, есть!), но повседневная жизнь самодеятельного театра была столь интересной, что с большим удовольствием вспоминали о ней ветераны коллектива.

Начальный этап в развитии театра был связан с кинотеатром «Спартак». Именно там начали собираться члены тогда еще просто театрального кружка, намереваясь изумить

город своим неожиданным творчеством. В летопись театра навсегда вписалась самая первая поставленная премьера — пьеса Корнейчука «Платон Кречет». О первой постановке много интересного могут рассказать первые кружковцы, и среди них — Сергей Кучин (у него тяга творчеству, обнаруженная в молодости, приобрела к зрелости необычайные грани еще и писательской деятельности) и Леонид Дергунов, известный в городе хирург. Вообще, вслед за попавшим в театральный мир каким-нибудь членом семьи тянулись и его родственники. Например, в стартовом спектакле «Платон Кречет» свою первую роль сыграла супруга

Сергея Кучина Надежда Епифановна. А спустя какое-то время в театр попали и обе дочери — Ольга и Лида. Своеобразный рекордсмен в формировании семейной театральной династии — Анатолий Шатов. В разное время театральный мир очаровывал жену Анатолия Петровича, сестру жены, двоих сыновей. Шатов бесконечно гордится тем, что оба его наследника, например, играли в одном спектакле — «Бей, барабан».

В театре непреложным законом стал постоянный рост исполнительского мастерства. И если в актерском составе встречались такие имена, как Анна Кантонистова, Елена Щербакова, Борис Петров, Маргарита Арянова, Михаил Злобин, Юрий Власов, Виктор Болгов (всех местных театральных звезд не перечислить), то зрительское внимание к спектаклю не угасало и спустя долгое время после премьеры. Много раз желтегорцы были победителями и лауреата-

ми различных смотров и конкурсов. В разряд легенд вписаны гастрольные поездки, которые в свое время имел возможности совершать театр, — бывали и в родственном городе Северске, выступали в Норильске и Туруханске.

Казалось, еще совсем недавно над выбранными для репертуара спектаклями работали Владимир Бадаква, Лариса Горбунова, Михаил Зарайский, Ирина Землянская, Людмила Демидчик и многие, многие другие. А вот поди ж ты, ушло то самозабвенное время! Но состоявшийся юбилейный праздник еще раз подчеркнул: раз присягнув театральному делу, остаешься верным ему до конца и, придя во Дворец культуры в знакомый репетиционный класс, никогда не почувствуешь себя лишним.

Режиссер Ольга Полянская, возглавляющая театр сегодня, по ее собственным словам, ощущает большую разницу в подготов-

ке премьерных постановок (как это было десятилетия назад и как сегодня). Да, молодежь по-прежнему стремится приобщиться к сценическому лицедейству, да, у многих горят глаза и трепещут души от возможности выйти на подмостки под свет софитов. Но как мешае таким возвышенным стремлениям обыденная жизнь, до отказа заполненная борьбой за существование! Люди стараются работать не только в одном месте, находят подработки, чтобы получать достойные для существования деньги. Такой напряг напрочь лишает возможности полноценно, как раньше, вести актерскую подготовку. А сколько материальных проблем возникает, когда речь заходит о костюмах и декорациях! Однако театр продолжает жить, сохраняя традицию своих предшественников. И, выполняя свою творческую миссию, радует своих поклонников новыми постановками.

Александр ЖЕТМЕКОВ.



Снимок на память. Театральное прошлое, не уходи!



Режиссер Ольга Полянская принимает поздравления от коллег-кукольников.