

# НЕ УХОДИ, ТВОРЧЕСТВО!

**Знаменательную дату - 55-летие со дня основания - не так давно отпраздновал ведущий коллектив Дворца культуры — Народный театр драмы им. А.Н.Островского. Торжественный вечер, посвященный этому событию, собрал не только действующих актеров нынешней труппы, но и тех, кто в разные годы играл на театральной сцене и не мыслил своего досуга без служения Мельпомене.**

**З**НАТОКИ и любители этого самодеятельного коллектива легко посчитали, что за 55 лет (а именно такой, дважды «отличный», юбилей отпраздновали островцы) театр выдал с-гора свыше пяти сот премьер. Надо ли говорить, что каж-

дое из таких событий становилось маленькой творческой победой и самодеятельных артистов, и режиссеров, которые с ними работали. Процесс обучения театральным премудростям - как эффектно двигаться, как выразительно говорить, как находить и воплощать актерскую сверхзадачу своей роли - плотно совмещался с непосредственными репетициями по подготовке очередного спектакля. Нагрузку, когда после рабочего дня нужно было идти на занятия, могли выдержать лишь фанаты, которые почувствовали в душе единение с красивым, соблазнительным и манящим театральным жанром. Может, и мыслились кому-то высоты профессиональной карьеры и стремление стать дипломированным актером (примеры такие, конечно же, есть!), но повседневная жизнь самодеятельного театра была столь интересной, что с большим удовольствием вспоминали о ней ветераны коллектива.

Начальный этап в развитии театра был связан с кинотеатром «Спартак». Именно там начали собираться члены тогда еще просто театрального кружка, намереваясь изумить

город своим неожиданным творчеством. В летопись театра навсегда вписалась самая первая поставленная премьера — пьеса Корнейчука «Платон Кречет». О первой постановке много интересного могут рассказать первые кружковцы, и среди них — Сергей Кучин (у него тяга творчеству, обнаруженная в молодости, приобрела к зрелости необычайные грани еще и писательской деятельности) и Леонид Дергунов, известный в городе хирург. Вообще, вслед за попавшим в театральный мир каким-нибудь членом семьи тянулись и его родственники. Например, в стартовом спектакле «Платон Кречет» свою первую роль сыграла супруга

Сергея Кучина Надежда Епифановна. А спустя какое-то время в театр попали и обе дочери — Ольга и Лида. Своеобразный рекордсмен в формировании семейной театральной династии — Анатолий Шатов. В разное время театральный мир очаровывал жену Анатолия Петровича, сестру жены, двоих сыновей. Шатов бесконечно гордится тем, что оба его наследника, например, играли в одном спектакле — «Бей, барабан».

В театре непреложным законом стал постоянный рост исполнительского мастерства. И если в актерском составе встречались такие имена, как Анна Кантонистова, Елена Щербакова, Борис Петров, Маргарита Арянова, Михаил Злобин, Юрий Власов, Виктор Болгов (всех местных театральных звезд не перечислить), то зрительское внимание к спектаклю не угасало и спустя долгое время после премьеры. Много раз желтегорцы были победителями и лауреата-

ми различных смотров и конкурсов. В разряд легенд вписаны гастрольные поездки, которые в свое время имел возможности совершать театр, — бывали и в родственном городе Северске, выступали в Норильске и Туруханске.

Казалось, еще совсем недавно над выбранными для репертуара спектаклями работали Владимир Бадаква, Лариса Горбунова, Михаил Зарайский, Ирина Землянская, Людмила Демидчик и многие, многие другие. А вот поди ж ты, ушло то самозабвенное время! Но состоявшийся юбилейный праздник еще раз подчеркнул: раз присягнув театральному делу, остаешься верным ему до конца и, придя во Дворец культуры в знакомый репетиционный класс, никогда не почувствуешь себя лишним.

Режиссер Ольга Полянская, возглавляющая театр сегодня, по ее собственным словам, ощущает большую разницу в подготов-

ке премьерных постановок (как это было десятилетия назад и как сегодня). Да, молодежь по-прежнему стремится приобщиться к сценическому лицедейству, да, у многих горят глаза и трепещут души от возможности выйти на подмостки под свет софитов. Но как мешае таким возвышенным стремлениям обыденная жизнь, до отказа заполненная борьбой за существование! Люди стараются работать не только в одном месте, находят подработки, чтобы получать достойные для существования деньги. Такой напряг напрочь лишает возможности полноценно, как раньше, вести актерскую подготовку. А сколько материальных проблем возникает, когда речь заходит о костюмах и декорациях! Однако театр продолжает жить, сохраняя традицию своих предшественников. И, выполняя свою творческую миссию, радует своих поклонников новыми постановками.

**Александр ЖЕТМЕКОВ.**



Снимок на память. Театральное прошлое, не уходи!



Режиссер Ольга Полянская принимает поздравления от коллег-кукольников.