

Любовные секреты Парижа

Не успели мы обрадоваться теплым денечкам, как природа повернула вспять. Чем можно себя утешить? Холодные вечера скрашивает общение с искусством. Очень кстати коллектив Народного Драматического театра им. А.Н.Островского вынес на суд публики новую постановку - пикантную историю о любви по пьесе Роберта Ламуре.

Премьера спектакля «Моя парижанка» состоялась 15 апреля на сцене ДК. С первых же минут зрителей завел кураж танцевальной группы, эффектно фосфоресцирующей на абсолютно черном фоне. Затем дано было освещение, и глазам предстала сценическая обстановка - типичное пристанище молодого холостяка. В центре гостиной - диван, небольшой столик с парой табуреток, аллегорические пейзажи на стенах. Вполне достаточно, чтобы настроить на лирический лад какую-нибудь молодую красотку. Есть еще шкаф, не вносящий особого разнообразия в антураж, но играющий в сюжете не последнюю роль.

Хозяин квартиры - молодой, холостой, или разведенный, как кому нравится. Механик по профессии, торговый агент по призванию. Ему одному ведомо, как можно толкнуть клиенту «шевроле» 30-го года, выдав развалюху за прошлогоднюю модель... Итак, в жизни молодого чело-

века по имени Жермен Виньон, помимо гаража, подержанных автомобилей и приятеля Луи, существуют еще четыре молодых создания, с которыми наш герой беспечно заводит романы, не думая о последствиях. Последствия однако скоро появляются в лице... Впрочем, не буду забегать вперед. Скажу лишь, что новоявленный Дон-Жуан теряет покой надолго, и заветный шкаф частенько становится прибежищем для него и других героев пьесы.

Режиссер Ольга Полянская выбрала легкий, развлекательный сюжет, и не просчиталась. Недвусмысленные и скользкие французские шуточки, любовь - беспечная, иногда роковая - как правило, зрителей равнодушными не оставляют. Кому не хочется приподнять завесу над чужими любовными тайнами? А уж француз мастера закручивать подобные сюжеты.

Немного о постановке. Несколькo затянувшийся в начале



диалог затем быстро разворачивается в динамичное действие. К заслугам режиссера можно отнести интересные музыкальные и хореографические находки. Мужчины на сцене галантно любезны, женщины очаровательно капризны. И те, и другие легкомысленны, пока дело не принимает серьезный оборот, и тогда врожденная практичность дает о себе знать. Здравый смысл все расставляет на свои места.

Роль симпатичного шалопая Жермена блестяще удалась Дмитрию Харковенко. Он изна-

чально задает тон постановке, его игру можно назвать профессиональной. Образ легко ранимой и чувствительной Софи удачно воплотила Ирина Костенко. Актеры добросовестно справились со своей задачей, сыграв искренне и с душой. Им, безусловно, удалось расшевелить зал и подарить зрителям хорошее настроение.

Остается добавить, что не за горами 50-летний юбилей театра. Коллектив полон творческих идей, а нам, зрителям, остается надеяться на новые интересные встречи.