

О странностях со мной поговори

Извечна философская проблема: есть ты и я - как нам понять друг друга? Всегда ли все ты облечешь в слова и те ли это будут? А поступки - они есть следствие душевных устремлений, разумных побуждений или расчет, корысть, попрание морали, чести, долга?

На тему эту написано немало книг. Прямо и опосредованно великие умы - Шекспир и Бомарше, Ибсен и Гете, Лермонтов и Стругацкие - нам предлагали сотни вариантов. А мы их примеряли на себя. Раз за разом. И что-то в нас менялось, как в Королеве из спектакля «Странный народ эти взрослые» по повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», поставленного народным драматическим театром имени А.Н.Островского (Дворец культуры).

Но в «Маленьком принце» нет Королевы - возразите вы. Да, но таково прочтение темы режиссером Ольгой Полянской. Может быть, именно потому, что она женщина, она сумела найти верный прием показа, как мы меняем маски в зависимости от ситуации, не замечая, что смена масок раскрывает нас, безжалостно обнажая сокровенное. Например, СТРАСТЬ властвовать, БОЯЗНЬ показаться смешными, ВЕРНОСТЬ данному слову и взятым обязательствам. Так самая обычная женщина, занятая самыми будничными

домашними делами (таковые ведь есть в каждом доме, даже если этот дом целая Планета) и вполне, казалось бы, комфортно себя чувствующая в данной ситуации, вдруг переполохивается, обнаружив, что ее видит за данным делом ребенок. Натянутая наспех корона включает механизм ФУНКЦИОНЕРА, действующего по заложенной программе: приказываю... повелеваю... разрешаю... НЕ позволяю...

Маленькому Принцу (эту роль в спектакле играют Олег Юрьев и Артем Сергеев) метаморфозы Королевы (Виктория Скворцова) непонятны. Для него странна почти болезненная тяга Честолюбца к самолюбованию и позам и его требование постоянных восхвалений и аплодисментов. Деловой Человек странен фактической пустотой занятия, которое сам себе придумал и лихорадочно-шизофренически за которое держится. Несомненно, положительный образ Фонарщика печально-драматичен и ироничен одновременно. Этот честный и исполнительный взрослый - жертва обстоятельства: планета, на которой он живет, вращается все быстрее, и у Фонарщика все меньше времени на человеческую жизнь, он только и успевает зажигать и гасить свой фонарь. Может, бросить уже бы и искать лучшей доли в лучших землях,



планет-то в космосе пруд пруди? Или стоять до конца, пусть неведомое и неизбежное, но, главное, себе не изменить?

Чем и хороша первооснова спектакля, авторский вариант «Маленького принца», что Экзюпери не навязывает какую-либо точку зрения. Название «Странный народ эти взрослые» уже ставит на все происходящее на сцене товарное клеймо.

Что бы ни совершали герои - оценка уже поставлена. А потому и Летчик, и Роза, и Змея, и даже Лис, и все остальные конечно, - на одной планке, но на разных чашах весов. Маленький Принц однозначно родственен Природе и противопоставлен людям взрослым. В спектакле он не приемлет никого и более инфантилен, чем его прототип в книге. Но, повторюсь, у каждого свое прочтение обстоятельств, и из-за этого. быть может, стоит, обратиться и к книге, и к премьерному спектаклю? А то когда еще такой представится момент...

Наталья АЛТУНИНА