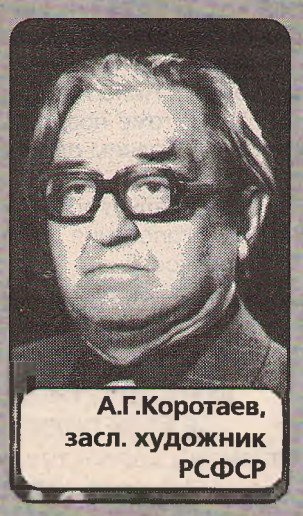
Они были первыми

Ф.К.Шапорин, директор театра

Л.М.Зайкина, зав. пошивочным цехом

В.М.Родыгин, дирижер

М.Г.Додонкова, швея



А.Г.Коротаев, засл. художник РСФСР

ТЕАТР... Как он

Городской театр оперетты стоит уже 40 лет. И корни его достаточно глубоки. Но заглянуть в них, ах, как хочется: как они там? Могут ли еще питать крону? Как долго? Ведь театральные корни - это традиции. Они складываются годами, прежде чем становятся той опорой, на которой возникает неповторимость именно этого театра, именно этого коллектива. Словом, истина лежит в прошлом. Туда и отправимся за советом, как жить сегодня, учтя уроки прошлого.

- Может ли дерево стоять прочно?
- Может, если корни лежат глубоко и их не видно

(из восточной притчи)

Нам никогда не узнать, кому конкретно пришла в голову мысль открыть профессиональный театр в едва родившемся городе. Но мы достоверно знаем, что 7 февраля 1957 года на совместном заседании бюро ГК КПСС и исполкома городского Совета трудящихся нашего города было принято постановление, в котором были такие строки:

"1. Учитывая возросшие культурные запросы города, признать необходимым создание в городе профессионального театра музыкальной комедии.

2. Просить Министерство финансов СССР выделить дополнительно в бюджет города ассигнования в сумме 1600 тысяч рублей на организацию и содержание городского театра".

В следующих пунктах А.Г.Андреев и А.Р.Белов брали обязательства закончить к концу года строительство клуба-театра и предоставить жилье для творческих работников: 18 квартир и 35 комнат. Постановление было подписано председателем исполкома горсовета В.Волковым и секретарем ГК КПСС А.Дежиным. С благодарностью вспоминаем "отцов города" 1957 года. Похоже, они хорошо понимали, что отсутствие культуры влечет за собой отсутствие достоинств. А коли нет достоинств, возникает пространство для грубости и невежества.

* * *

В ту пору слова не расходились с делами. Все нужные письма были отосланы, а запросы сделаны. И вот уже в начале августа переводом из Москвы прибыл в город первый директор театра Феликс Кузьмич Шапорин. На его плечи легли все театральные проблемы, включая самую трудную - кадры для театра. Полгода Феликс Кузьмич "жил на колесах", побывал почти во всех центральных и окраинных городах Союза. Он искал актеров, находил, уговаривал, затем добивался ввоза в наш город, что по тем временам было не таким уж простым делом. Шла напряженная работа и в самом городе. Приходилось искать все: от гвоздей и дерева для декораций до тканей на костюмы. Повезло, пожалуй, в одном - театр создавался на базе сложившейся драматической труппы. История создания коллектива драмы теряется во времени. Будем надеяться, что найдется исследователь, который восстановит эту интереснейшую страницу в истории культуры города. В нашем же распоряжении только поименные и репертуарные списки, многочисленные воспоминания поклонников театра и самих театральных работников. Безусловно лишь то, что к началу 1958 года драматическая труппа была профессионально крепкой в целом и имела ряд очень ярких индивидуальностей. Вспомним хотя бы некоторых из них: заслуженная артистка РСФСР Н.А.Малисова, К.С.Жулина, И.И.Кущ, великолепная И.Д.Лихачева-Кунина (ныне народная артистка России). И сегодня помнят Г.Ф.Генского, Г.К.Шатовского, В.Ф.Смельницкого, супругов Кузнецовых, заслуженного артиста РСФСР А.И.Романцева, первым на нашей сцене сыгравшего роль Ленина. Нельзя не вспомнить А.Н.Соловьева, И.Н.Москвина, Г.М.Мелехина, М.И.Александровского, А.А.Мелешко, Е.Ф.Ельцова.

Сцена из спектакля Б.Александрова "Свадьба в Малиновке"

Т.Кузема и И.Гамалей. Сцена из спектакля Б.Рябова "Сорочинская ярмарка"

Определился и состав творческих руководителей: главный режиссер театра А.П.Глеков, режиссеры театра Ю.М.Черепанов, Ф.Ф.Станешников, Э.М.Сорокин, главный балетмейстер театра В.К.Любимцев, главный художник В.Ф.Костюченко и заслуженный художник РСФСР Ю.К.Волков.

* * *

Начинался 1958 год. В феврале исполком горсовета депутатов трудящихся принял очередное решение: "Открыть городской музыкальный драматический театр 23 февраля 1958 года в день 40-летия Советской Армии и Военно-морского флота". Решение подписали председатель исполкома горсовета М.Черемушкин и секретарь исполкома горсовета А.Зайцева. План по срокам, как было принято в те времена, был перекрыт. 40-летию Военно-морского флота театр посвятил свой первый большой концерт, а 23 февраля впервые поднял свой занавес. Горожане увидели драму "Случай на разъезде". Написал пьесу и поставил спектакль А.П.Глеков. Сегодня никто из тех, кто был тогда на открытии, не может вспомнить содержание пьесы. Но зато все говорят, что актеры играли с большим подъемом и вдохновением.

День рождения театра прошел успешно. Но он растянулся во времени, так как подлинный триумф состоялся чуть позже - 30 апреля на премьере спектакля Бориса Александрова "Свадьба в Малиновке". Эта музыкальная комедия начала новую эпоху в жанре оперетты. Она же утвердила наш театр в статусе музыкального. С этого дня целое десятилетие в театре бок о бок работали две труппы: драмы и музкомедии. А сам театр был назван сначала Театром драмы и комедии, затем - Музыкально-драматическим театром им.К.Станиславского. Обе труппы, обогащая друг друга своим опытом, создавали неповторимый стиль, исполнительскую манеру, формировали очень своеобразный театральный репертуар.

Е.В.Матвеева, артистка театра

В городе довольно много живых свидетелей состоявшейся в 1958 году премьеры. Думается, мы доставим им удовольствие, напомнив имена тех, кто играл в первом спектакле. Вот они: Назар - Т.Кузема, Софья - В.Кузема, Яринка - А.Лихачева, Попандопуло - А.Богданов, Гапуся - Н.Богданова. Дирижировал спектаклем совсем молодой, только что приехавший в город В.М.Родыгин. Поставил

начинался

И. Д. Лихачева-Кунина, народная артистка РСФСР

большую работу, - вспоминает хозяйка пошивочного цеха Л.М.Зайкина. - Со временем не считались, примерки могли проводить и в два часа ночи, и в четыре утра. Правда, нам все помогали. Воистину, выезжали на энтузиазме. Работали все за всех и за каждого." В ту пору актеры могли выполнять роль пошивочников, главный дирижер был одновременно и хормейстером, балетмейстер - парикмахером, а режиссер, в случае необходимости, - директором, завпост. и директор театра играли эпизодические роли в спектаклях, суфлер был агентом по снабжению. Это трудное время было и благодатным, так как давало возможность вырасти до уровня мастеров тем, кто этого хотел. В эти годы расцвел талант солистки театра И.Гамалей, начали карьеру в хоре актрисы театра

Артисты балета театра

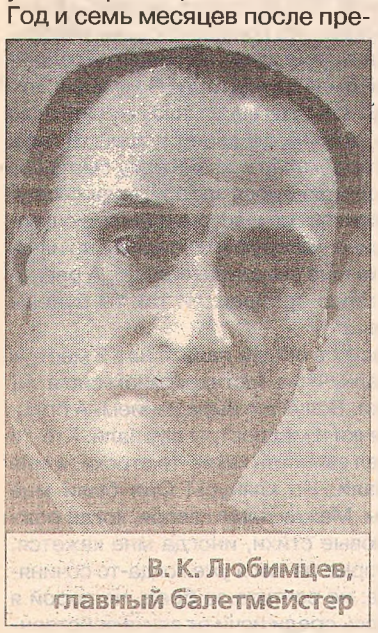
А. И. Лихачева и засл. артист России В. И. Волков, (Ю.Милютин "Поцелуй Чаниты")

спектакль Ю.Черепанов, он же играл в спектакле Яшку-артиллериста.

Читая протоколы совещания бюро ГК КПСС и исполкома горсовета, почти ощущаешь атмосферу, которая царила в дни премьеры и после нее. Это был заслуженный праздник для актеров, зрителей и для тех, кто был причастен к этому событию, но, как говорится, оставался за кадром. Весь театральный коллектив получил благодарность "За вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся". Отмечались и персональные успехи: "Реалистично, без поверхностной развлекательности исполнены роли Попандопуло и Яшки-артиллериста, удачно решена роль Андрейки начинающим артистом Новацким. На правильном творческом пути находится оркестр театра...". Вот так в протоколах появилась первая критическая статья-оценка. Мы с легкой иронией читаем сегодня эти цитаты. Но чего не отнять - того не отнять: играли "без поверхностной развлекательности". То особенное, что будет отличать наш театр от остальных все последующие десятилетия - исполнительская культура, чувство меры.

* * *

Премьерой театр фактически только начинался. Первый успех окрылял, но и обязывал. Год и семь месяцев после премьеры театру приходилось очень трудно. Кадров катастрофически не хватало, но зато те, кто уже работал, были буквально одержимы театром. "Мы все за самую маленькую зарплату выполняли самую



В. К. Любимцев, главный балетмейстер

Евгения Матвеева, Нина Шарова, пришел в оркестр саксофонист Василий Кажушкин. Он очень скоро стал режиссером и поставил ряд замечательных музыкальных спектаклей. Талантливые балетные солисты И.Китаев, Г.Зевелева, Г.Аниськин пробовали свои силы как балетмейстеры, первые сольные партии в эти годы танцевали Р.Шамсутдинова (Кольцова), Н.Пахомова, В.Малиновская, Г.А.Имангулова. Из ансамбля военных строителей был приглашен в драматическую труппу Б.И.Тимофеев. Первые шаги, пока в хоре, делал молодой выпускник ростовского училища В.И.Волков. В эту пору появились в театре два удивительных, театральных по духу человека Ф.К.Лешков и В.М.Новацкая (Лешкова). Начав работать как машинист сцены, Лешков вскоре стал великолепным руководителем технических цехов, собрал и воспитал настоящий творческий коллектив. Уникальным мастером пошива театральной одежды стала и остается поныне Любовь Михайловна Зайкина. В ее цехе начинала работу нынешняя заведующая реквизиторским цехом В.И.Усталова.

В 1958-59 годах в театр пришли еще трое творческих руководителей - режиссеры П.М.Саблин, заслуженный деятель Чечено-Ингушской АССР В.Э.Вайнштейн и заслуженный художник А.Г.Коротаев. Более десятка лет они определяли творческое лицо театра, формировали театральный репертуар, несли ответственность за просчеты и делили со всей труппой радость успехов.

Напряженнейшая работа, безоглядная преданность делу дали поразительные результаты. За полтора года театр сумел осуществить постановку серьезнейших драматических спектаклей: "Женитьбу" Гоголя, "Машеньку" Афиногенова, "Оптимистическую трагедию" Вишневского, "Юность отцов" Горбатова, "Анжело" Гюго, ряд пьес молодых современных авторов.

П. М. Саблин, режиссер

Параллельно ставились и успешно шли музыкальные комедии и оперетты: "Марица" Кальмана, "Морской узел" Е.Жарковского, "Вас ждут друзья" В.Белица, "Вольный ветер" Дунаевского".

Красным датам посвящались концертные программы, планировался балет и спектакли для детей. Остается только удивляться, как хватало сил у все еще небольшой по численности труппы. Наверное, не случайно в помощь руководству театра в конце 1959 года была сформирована режиссерская коллегия. А еще в начале января 1958 года тайным голосованием был избран художественный совет. В него входили не только творческие работники, но и представители городских властей всех уровней, профсоюзные и комсомольские деятели, учителя школ, врачи. Конечно, такой художественный совет не мог давать профессиональные оценки спектаклям и творчеству актеров. Здесь судили в основном по принципу "нравится - не нравится". Но все же этот орган влиял на формирование репертуара, противостоял чрезмерному самолюбованию и самонадеянности отдельных творческих личностей и административных руководителей.

1959-м годом заканчивался период становления театра. Ценой отчаянных усилий и огромного напряжения, но при постоянной поддержке и помощи руководителей города всех рангов, театр состоялся, состоялся творчески. Экономические показатели были менее радостны: финансовый план не был и не мог быть выполнен. На то были веские причины. Театр - не рыночный товар. И определять его ценность рублем безнравственно. Но это мое личное мнение, моя истина. И я уверена, что объективных мнений или суждений не существует. Утверждающий обратное должен обладать абсолютной истиной, а это невозможно. Потому-то я абсолютно заинтересованно и сопричастно веду рассказ о театре, и хотя я опираюсь на документы и факты, мой рассказ не гарантирован от ошибок и упущений. Тем интереснее прочитать на страницах газеты "Город и горожане" иное мнение, поправки, дополнения к уже сказанному, а то и вообще новые рассказы о прошлом, сегодняшнем и будущем театра. Я приглашаю к соавторству знающих и желающих. Будем только помнить, что говорят талантливые, а спорят глупцы. Ведь любая реальность относительна.

Ольга АЛЕКСАНДРОВА

Они были первыми

Ю.В.Черепанов, режиссер

В.И.Усталова, зав. реквизиторским цехом

Ф. К. Лешков, зав. постановочной частью

В.Ф.Костюченко, главный художник

Б.И.Тимофеев (И.Кальман "Последний чардаш")