

ДК как памятник ЗАТО

Вот уже несколько лет, как мы славно, со вкусом и даже с "Кармен" отметили 40-летие города. Но отзвуки праздничных фанфар до сих пор продолжают звучать - это один за другим переходят сороскалетний рубеж городские организации и учреждения. В прошлом году с юбилейной датой мы - и читатели, и писатели, то бишь журналисты - искренне поздравляли как саму библиотеку им. Горького, так и ее работников. В нынешнем 1997-м эстафету поздравлений принимают два самых крупных культурных центра города - театр оперетты и Дворец культуры, которые вот уже 40 лет с одной сцены сеют, конечно же, разумное, доброе, вечное.

В течение года мы непременно и не раз расскажем о славном прошлом и не менее славном настоящем театра и ДК. Но прежде поговорим о факте объединяющем, тем более, что сам по себе этот факт и уникален, и памятен.

Нет, все-таки это хорошо, если не сказать - здорово, что мы, принимая гостей, можем гордиться не только уникальным производством, которое в глазах "вне-заточан" выглядит по-прежнему монстром, но и таким вот памятником архитектуры, как наш Дворец культуры, произносившийся еще совсем недавно с обязательной именной концовкой: "имени 40-летия Октября". И именно к этому когда-то славному юбилею и был сдан строительный объект, инвентарный номер которого уже давно затерялся в анналах истории. Как водится, ДК был сдан с недостатками, недоделками, недостройками, но точно к собранию, посвященному Великой Октябрьской Социалистической. Но бог с ними, с революциями и помпезным недостроем. Дворец стоит и служит не только культурным вместилищем, но и, как мы успели заметить, архитектурным нечто.

- Генеральным планом города предусматривалось строительство на центральной площади и Дворца культуры, и гостиницы, и административного здания. Правда, внешний вид этих зданий должен был быть несколько другим, - вспоминает Леонид Иванович Кузнецов, главный архитектор города. - Здание администрации было на целый этаж выше, и все три имели портики с колоннами. Если бы строители следовали первоначальному проекту, то все три здания выглядели бы торжественно и между ними, говоря языком архитектуры, происходил бы спор. Но, к счастью, спор возник еще на бумаге, и мы с Борисом Гавриловичем Машиним, архитектором головного института ВНИПИЭТ (который, кстати, и является автором проекта центральной площади города) решили сделать доминирующим именно Дворец культуры. Убрали портики с гостиницы и администрации, и здание ДК, благодаря колоннам и лепным украшениям, стало более торжественным и нарядным...

Как и сейчас, деньги в те достопамятные времена тоже играли немаловажную роль. А так как на "ядерный щит" тогда средств не жалели, то и на обустройство быта и культурного образа жизни вполне хватало. Видимо, этим и объясняется столь вольное обращение с государственными типовыми стандартами. И

хотя схема Дворца вполне классическая, как и положено, имеются кассовый вестибюль, гардероб, фойе, главная лестница, кулуары, зрительный зал, естественно, сцена, артистические и т.д., само здание, вернее, его "лицо" выполнено по индивидуальному проекту. И если вы в круговерти повседневных будней уделите минутку, то сможете без труда заметить, что здание нашего ДК всефасадно. Оно одинаково нарядно выглядит как с главного входа, так и со стороны улицы Свердлова. Боковые его стороны тоже оформлены двумя небольшими портиками и украшены лепным декором и, несмотря на развеселую опереточную направленность нашего театра, трагическими масками в духе Древней Греции. Кстати, были и комические маски. Предполагалось, что на фасаде здания они будут чередоваться, но, опять же следуя индивидуальным вкусам проектировщиков, решили не портить внешний торжественный колорит и перенесли смеющихся сатиров на балконы зрительного зала, добавив к ним барельефы из театральных сцен. Можно сказать, что зданию ДК в этом плане очень повезло. Во-первых, период упрощенчества в архитектуре настал гораздо позже, а во-вторых - руководил строительством не только мастер своего дела, но и человек, как охарактеризовал его Леонид Иванович Кузнецов, образованный и культурный.

- Михаил Борисович Озеранский не старался что-то упростить или уйти от интересных, сложных архитектурных деталей и большого количества разнообразной лепки. При нем была создана очень хорошая художественная мастерская, где работали квалифицированные мастера из числа заключенных, обладавшие определенными навыками. Благодаря именно этой мастерской и здание ДК, и фасады многих других зданий нашего города выглядели именно так, как они выглядят. Барельефы в зрительном зале тоже, кстати, не штамповка - они были выполнены питерскими скульпторами специально для нашего театра, но были на 8 см шире, чем предполагалось. И чтобы их установить, надо было долбить карниз. Очень долго мы не могли решить этот вопрос, барельефы буквально валялись под сценой лет пять-шесть после сдачи объекта. Но благода-

ря тому же Озеранскому все же заняли подобающее для них место. Будете в театре, обратите на них внимание. Ведь это тоже наша история.

Но если барельефы делались специально для нашего театра, то три величественные фигуры над портиком ДК (фигура воина-победителя с цветами в руках, фигура инженера и фигура скрипачки) были вполне типовыми. Их вместе с девушками-спортсменками, футболистами, рабочими, ленивыми, сталинскими и прочей партийной челядью сотнями штамповали в калужских промышленно-художественных мастерских. Оттуда они к нам и приехали и какой-то особой художественной ценности в общем-то не представляли. И все же честно 30 лет с копейками служили для логического завершения архитектурного облика здания.

- Если уж мы заговорили об истории, то история этих фигур печальна, - продолжает свой рассказ Леонид Иванович. - По чьему-то негласному разрешению в 1992 году, 8 мая, в 4 часа утра к ДК подъехал кран и снял с портика воина-освободителя и инженера. До скрипачки кран не дотянулся, поэтому она и осталась "жить". А две другие фигуры были, видимо, разбиты и увезены в неизвестном направлении. Конечно, фигуры требовали ремонта. И эта проблема была решена вот таким варварским способом. Ведь известно, ломать - не строить. Что же касается скрипачки, то в этом году по специальной методике мы ее отремонтировали, а на место ее соседки решили поставить декоративные вазы. Удалось нам отстоять и балюстраду на крыше здания, которую тоже из-за ветхости хотели убрать во время капитального ремонта. Почему-то людям очень трудно доказать, что любая деталь - не просто деталь, а необходимое дополнение, без которого общее архитектурное впечатление будет неполным. Так вот балюстрада, в отличие от прежней гипсовой, у нас теперь березовая. И это, на мой взгляд, очень интересное архитектурное решение. Ведь простояли березовые Кижы сто лет и еще столько же простоят...

Что же, пожелаем и нашему Дворцу культуры столь долгой жизни. И если вы вдруг решите организовать для своих гостей экскурсию по городу, то расскажите, в частности о том, что снаружи ДК решен в более парадном коринфском стиле, внутри - в ионическом, для которого характерны легкость и большее количество разнообразных деталей; что театральный гардероб и вестибюль - это уже дорический стиль, основательный и массивный; колонны под мрамор делали специально приглашенные мастера из Москвы, и что здания такого по всей России больше не сыскать...

А сколько судеб здесь оставили свой след! Сколько людей вдохнули в эти стены жизнь и тот дух, что до сих пор незримо царит здесь. И следующий наш рассказ - об одном из таких вдохновителей.

