



# Красноярский муниципальный театр оперетты

## О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ

Открытие театрального сезона состоялось. Театр начал 36-й год своего существования — возраст вполне зрелый. Это уже история, и в нее вписано немало интересных страниц. Начинался театр как музыкально-драматический, и это имело решающее для него значение. Он складывался сразу как театр переживания, а не трюков и чистой актерской техники.

Театру повезло с режиссурой. На нашей сцене осуществили свои постановки известные режиссеры оперетты М.Ошеровский, А.Закс, Б.Рябкин. Все они обладали высокой профессиональной культурой и были незаурядными личностями. В наших спектаклях пели Т.Шмыга, М.Озолия, Ю.Веденев, В.Барынин, С.Варгузова, а в концертах принимали участие З.Высоковский, А.Ширвиндт, О.Аросева, А.Миронов. За дирижерским пультом стояли замечательные мастера — Л.Осовский, А.Кремер.



Н. Привалова, Ю. Спиридонов

Вместе с тем, на нашей сцене, в нашем городе были воспитаны великолепные актеры. В числе лучших комиков Союза критики называли Г.Бугреева. Высочайшие оценки получали наши солисты В.Юркевич и В.Волков.

Театр исколесил полстраны, оставляя добрую славу и восторженных поклонников.

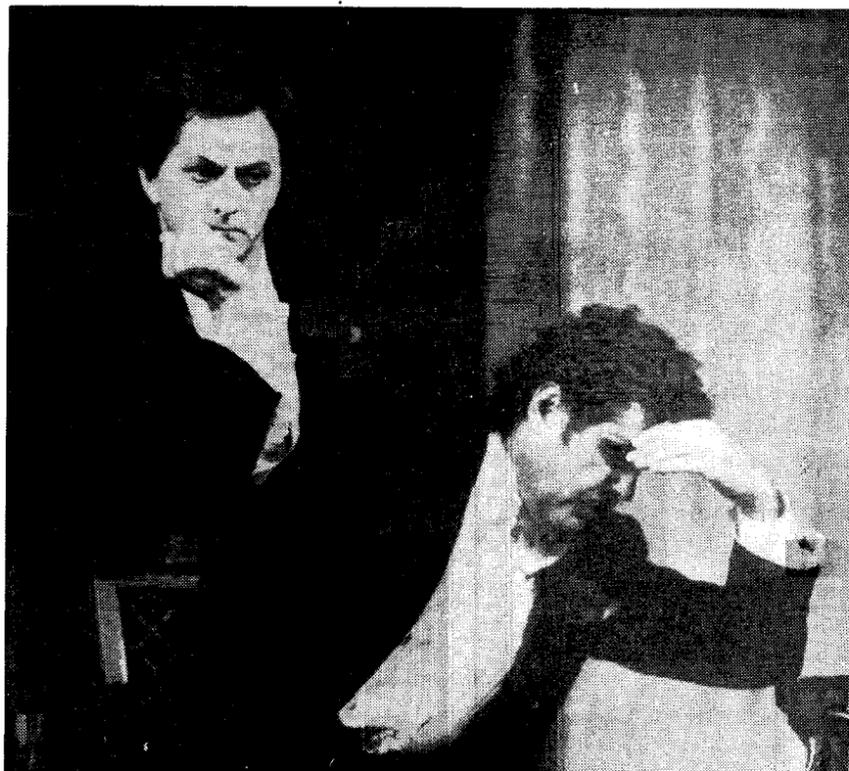
Да простит нам зритель обращение к недавнему прошлому театра. Беспамятство преступно. На то и дана нам память, чтобы лучшее из прошлого брать в завтрашний день — хотя бы сложившиеся традиции.

В грядущем Новом времени всем будет не просто жить, особенно театру. У него своя миссия — вносить в жизнь человека равновесие, гармонию. Пока это, кажется, удавалось.

Двумя премьерами порадовал театр горожан в этом сезоне — "Графиня Марица" И.Кальмана и "Крошка"

Л.Эргашева. Оценивать спектакли — дело критиков. А мы с удовольствием отметим, что лишних билетов на премьеры не было. Спектакль "Графиня Марица" прошел с успехом, хотя это не первая постановка. Театралы вспоминали и сравнивали бывшие постановки и прежних исполнителей, а молодежь знакомилась и оценивала все впервые. Но все вместе уходило с ощущением душевного комфорта и красоты.

На "Крошке" зритель просто хохотал, искренне и от всей души. Остроумные режиссерские находки и решения, добротная пьеса, увлеченность актеров сотворили легкий, озорной, праздничный спектакль. На очереди новые премьеры, а значит новые праздники. Театр живет, работает и как все надеется, что время разрушений сменится возрождением. Придет осознание необходимости Культуры во всем. И, может быть, появятся новые Саввы Морозовы с их высокой духовностью, с их жертвенностью во славу Искусства.



В. Белухин, Г. Астрашабов

**ОПЕРА, ВОДЕВИЛЬ, ОПЕРЕТТА**



**А. Плотникова**

и комедию Александрова "Свадьба в Малиновке" театральные критики тоже называли опереттами.

Наверное для зрителя не столь важно, к какому жанру принадлежит то или иное произведение. Он идет, как правило, на спектакль или на "любимого актера".

И все же неплохо знать, на что себя настраивать, отправляясь в театр. Будет ли это серьезная драма, легкий водевиль, веселая комедия или оперетта - спектакль с блестящей музыкой, великолепными танцами, острой шуткой, с ее неизменной Красотой и Радостью.

Итак, опера, оперетта и водевиль - три вида музыкального театра. Они возникли на основе оперы-буфф, т.е. оперы смешного, комедийного содержания с музыкой, танцами и разговорным диалогом. Комическая опера возникла в 1733 году, а затем быстро стала трансформироваться. Появились спектакли, где комедийное содержание стало необязательным, а разговорный диалог был полностью заменен пением. Родилась опера.

Параллельно развивался и водевиль. В нем главной стала драматическая пьеса, музыка ушла на второй план, стала вспомогательной.



**Заслуженный артист  
России В. Волков**

И, наконец, объединила все главные компоненты **ОПЕРЕТТА**. В ней равноценное место заняли музыка, разговорный диалог и танец, комедийность и лиричность содержания.

Оперетта начала свое путешествие по странам мира 21 октября 1858 года. В этот день парижане увидели совершенно необычный спектакль Жака Оффенбаха "Орфей в аду". На утро историки и критики театра назвали эту дату датой рождения оперетты.

С тех пор она продолжает свое путешествие по сценам мира, обретая в каждой стране национальные черты и особенности.

Знаете ли вы, что такое опера, оперетта, водевиль? Этот вопрос не случаен. На творческих встречах, в беседах, мы часто обнаруживаем, что зрители путают театральные жанры. А на вопрос: "Какой театр работает в городе?", отвечают: "Дом Культуры". Да, да, так и отвечают, особенно молодежь!

Определить разницу между оперой, опереттой и водевилем не всегда могут и знатоки театра. Внесли путаницу в эти определения сами композиторы и критики. Моцарт, например, назвал свою одноактную оперу "Бастьен и Бастьена" опереттой. Водевиль Ф.Эрве "Мадмуазель Нитуш"



**Г. Астрашабов**



**Заслуженный артист  
России Г. Бугреев**

**СЛОВО МОЛОДЫМ!**

Театр крепок, если в его труппе сильны актеры среднего поколения. Это уже мастера, но еще молодые люди. Лучшие традиции хранят мастера старшего поколения. Надежда театра и его будущее - молодежь.

В этом году при театре организована студия. После тщательного отбора в студию приглашены 16 человек. Их ждет нелегкая работа. Будем надеяться, что для них это серьезный и осознанный выбор. Впрочем, предоставим слово молодым. Мы задали им два вопроса: "Что привело вас в студию?", "Что значит для вас театр?".

Их ответы - короткие исповеди и не подлежат огласке. Все же приведем по одной существенной фразе:

- Я хочу быть артисткой с самого детства. Это моя мечта.

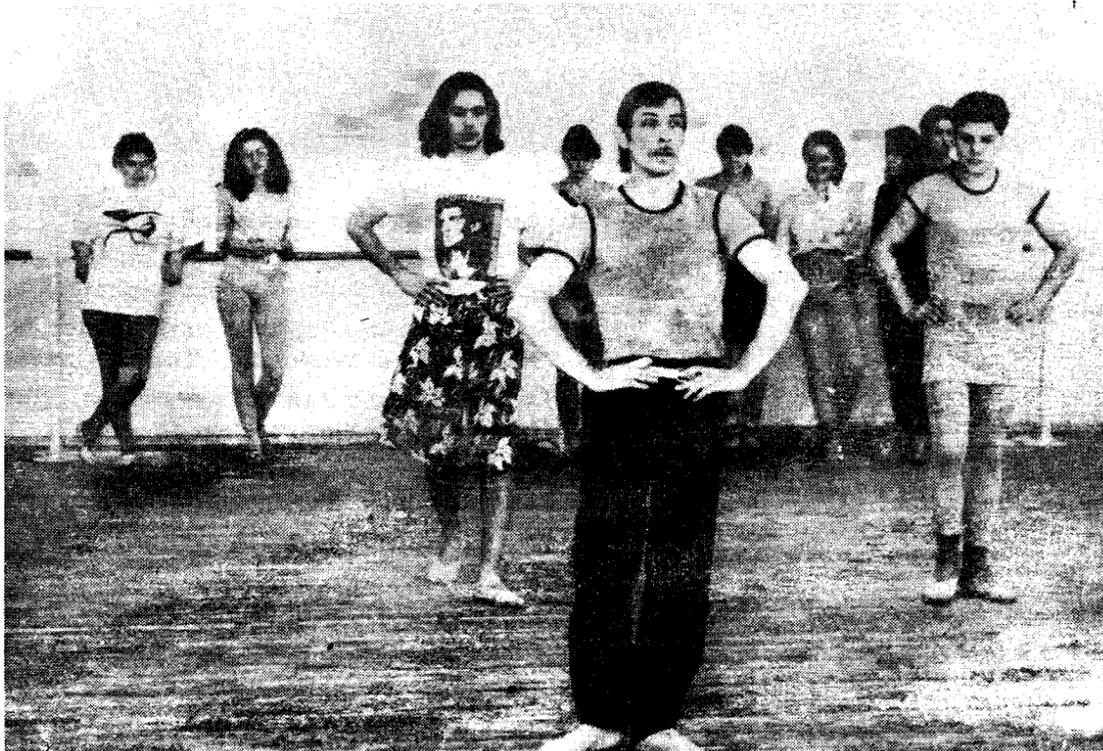
- Мечтала работать в театре .. в полную силу и серьезно. Я готова работать, работать и работать!

- Театр для меня - это возможность раскрыть себя, проверить на что я способна и открыть внутренний мир других людей.

- Театр для меня - средство самоутверждения, возможность доказать себе, что я могу сделать нечто, недоступное другим людям.

- Театр для меня - воздух!

- ...человек свою долгую жизнь должен прожить в гармонии (духовно и физически развитым).



*В добрый путь, друзья!*

И пусть театр станет для вас частью вашей жизни, лучшей частью! Только помните заповеди:

1. Театр - Храм. Входя в него, очисти душу от грязи, а мысли от скверны.
2. Не Я в театре, а Театр во мне!



**Н.Семиряжко**

**РЕПЕРТУАР**

на декабрь месяц 1993 года.

**ДЛЯ ВАС, РЕБЯТА!**

28 вторник в 10.00 в 13.00  в 17.00	Новогоднее представление "ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ"	30 четверг  в 10.00	Новогоднее представление "ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ"
	Новогоднее представление с дискотекой для школьников (средние классы)		
29 среда в 10.00 в 13.00	Новогоднее представление "ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ"	31 пятница в 10.00 в 13.00	Новогоднее представление "ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ"

30 декабря, 6 и 7 января

**НОВОГОДНИЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ**

В 2-х действиях с участием артистов театра оперетты и фольклорных коллективов ДК ГХК.

Начало в 18.00.

Принимаются заказы через кассу театра и по телефонам: 3-62-30, 3-30-59

НА ДОСУГЕ

Имена классиков оперетты знают все поклонники их музыки. Знакомы ли вы с их портретами? Попробуйте определить кто есть кто? (И.Штраус, И.Кальман, Ф.Легар, Ж.Оффенбах.)



Многое в оперетте стало шлягером. Мелодии и куплеты напевают даже те, кто может быть ни разу не был в театре. Знатоки и любители! Попробуйте угадать, из каких оперетт взяты следующие строчки:

1. "...Иду к "Максиму" я, там ждут меня друзья..."
2. "...Поедем в Вараздин, там буду я с тобой один..."
3. "...Да, без женщин и свет нам не мил, Кто из нас их подчас не любил?..."
4. "...Карамболина, Карамболетта, в тебя певцы Монмартра влюблены"
5. "...Красотки, красотки, красотки кабаре, Вы созданы лишь для развлечения!..."
6. "...Да, прошло много лет, я объехал весь свет, Но нигде, верьте мне, не был счастлив вполне..."
7. "...Частица черта в нас заключена подчас..."

**ЗНАТОКАМ И ЛЮБИТЕЛЯМ НАШЕГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ ПРЕДЛАГАЕМ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ. ТОМУ, КТО ПРИШЛЕТ НАИБОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ, БУДЕТ ВРУЧЕН ПОСТОЯННЫЙ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ВСЕ ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА В 1994 ГОДУ.**

1. В каком году был создан городской театр оперетты?
2. вспомните название первой оперетты, поставленной на нашей сцене.
3. Знаете ли вы, что такое амплу актера? Перечислите амплу актеров в оперетте.
4. Первый дирижер театра сегодня на заслуженном отдыхе. Назовите его имя.
5. Кто из художников осуществил постановку спектаклей И.Штрауса "Цыганский Барон" и "Ночь в Венеции"?
6. вспомните, кто дирижировал оркестром в спектаклях "Парижская жизнь" Ж.Оффенбаха и "Кавказская племянница" Р.Гаджиева. Это один из известнейших дирижеров бывшего Союза и нынешней России.
7. Какие балетные постановки были

осуществлены на нашей сцене?

8. Когда впервые прозвучала песня о нашем городе? Назовите ее автора и первого исполнителя - солиста театра.
9. Назовите первых исполнительниц партий героинь в спектаклях "Сильва", "Елена Прекрасная", "Король вальса".
10. Назовите режиссера-постановщика спектаклей "Роз-Мари" и "Про Федота-Стрельца, удалого молодца".
11. Знаете ли вы, какие технические цеха принимают участие в постановке спектаклей? Попробуйте перечислить их.
12. Помните ли вы, сколько стоила театральная программка в 70-80х годах?

Правильные ответы и имя победителя будут напечатаны в следующем номере газеты.

Ваши ответы присылайте по адресу: ул. Советской Армии, 28 "А".  
Театр оперетты.

*Коллектив театра поздравляет своих зрителей с Новым Годом и желает каждому и всем Здоровья, Добра, Благополучия и Радости! Выражаем благодарность за профессиональное внимание и бескорыстие работникам редакции газеты "Город и горожане", городского радио и "12 Канала".*

*Ваня  
Андрей  
Александр  
А. Сусетт  
Сергей  
Тов*

*Александр  
Илья  
Михаил  
Роберт  
Саша*

*Юрий  
Владимир  
Михаил*