МАГИЯ ВЕРЫ АЛЕКСЕЕВОЙ

Любимый актер, даже если мы встречаем его случайно на улице или где-то в магазине, все равно остается загадкой. Мы видим его сквозь призму сыгранных им ролей, также восторгаемся и радуемся, но червячок любопытства гложет: а каков же кумир вне сцены? Вера АЛЕКСЕЕВА, одна из ведущих актрис нашего театра оперетты, чваниться не стала. «Заходите в гости, все увидите сами», — со смехом ответствовала она и сообщила корреспондентам «ГиГ» адрес.

О СОБЛАЗНЕ

Уже со входа я поняла, почему таким притягательным показался мне подъезд обычной «хрущевки» по улице Комсомольской. В нем витал притягательно-тонкий запах сдобы, который в квартире стал ярко обольстительным.

– Проходи, проходи, самовар на столе, заварка поспела, снимай пробу. Есть мед, варенье варила сама, а это сушеные фрукты с орехами.

– Ой, Вера, разве так можно? Нам же работать надо, а тут такие соблазны... И когда, кстати, ты постряпать успела – ночь из-за гостей не спала?

– Ты про это? – Вера показала в сторону незнам-чего, аппетитной горкой возвышающегося на тарелке и бликующего на солнце золототистой корочкой. – Это одно из моих фирменных блюд, в пять минут делается. А насчет поспать...

И хозяйка поведала, что «поспать» в общепринятом понимании ей не удается. Она – жаворонок, и в 6.00 у нее уже ни в одном глазу. И потому в 6.05 – чашечка ароматного кофе и зарядка. Умственная: Вера берется за сканворды, чайнворды, кроссворды, больше предпочитая последние, и вгрызается в суть вопросов. Понаслаждавшись и убедившись в том, что окончательно проснулась, переходит к творческому этапу. Первый вариант – повторяет роль, которую ей предстоит нынче играть в театре. Второй, если это день выходной или каникулярный, как сейчас, – Алексеева выбирает, что подать на завтрак любимому мужу Коле (он же – заслуженный артист России Николай Алексеев). К примеру лаваш, начиненный луком, петрушкой, укропом, сыром и обжаренный на сковороде. Или горячий бутерброд с мясным фаршем. Рецептов вкусных столько, что, пока они озвучиваются, и сытый на слюну изойдет, тем более что хозяйка очень вкусно их «подает», живописуя словом, жестом, мимикой и, кажется, даже... телепатируя вкусовые ощущения. Возможно, поэтому чашка с чаем сама прыгнула ко мне в руки, а глаза уперлись в то самое солнечно-воздушное...

ЗАКОН ПАРНЫХ СЛУЧАЕВ

– Пробуй, а то обижусь, – сурово хмурит брови хозяйка. – Зря я, что ли, с утра у печи стояла?

– Неудобно как-то без главы семейства, – пробую увильнуть я, вспомнив наказ доктора бороться за фигуру.

– Захотела! Он давно на озере с удочкой сидит. Представляешь, у него там рыба только к червяку примеряется, а мне уже доложили, какого она размера. И про фигуру не думай – она от внутреннего состояния зависит. Надо – я могу похудеть, нужно – в другую роль встраиваюсь.

– Это вроде установки?

– Да, конечной цели. Не поверишь, я ведь когда-то начинала с возрастных ролей! Подруги по хору возмущались: худенькая, стройненькая, молодая, с фигурой, а играть дают старух!

– А хор при чем?

Тут и выяснилось, что любимая горожанами Вера Алексеева работу в театре, причем волгоградском, музкомедии, начала как артистка хора. Первый спектакль, в котором играла - «Поцелуй Чаниты». Первая, хотя и небольшая роль - комендант в «Обручальных кольцах». Потом она стала сестрой князя в «Хануме». А затем ей пришлось начинать... с нуля. Потому что семья переехала в Красноярск-26, и ее в здешнем театре оперетты не знали.

Естественно, Семен Леонидович Штивельман, режиссер, потихоньку к новичкам присматривался. Они вживались в коллектив, и у каждого из супругов намечалась своя артистическая стезя. Но вот если бросить взгляд в ретроспективу, окажется, что на Вере начал срабатывать закон парных случаев.

Что это такое? А вот что: помните, каким был первый спектакль Веры? Правильно. И здесь, в «девятке», в нашей оперетте, у нее тоже однажды была первая роль. Знаете в каком спектакле? «Поцелуй Чаниты»!!!

А как насчет сестры князя в «Хануме»? В Красноярске-26 Алексеева уже играла саму Хануму в паре с заслуженным артистом РФ Александром Александровым! Спектакль этот в нашем театре ставил заслуженный артист России Геннадий Бугреев. Кстати, он же предложил Вере сыграть роль Ванды, девушки из индейских прерий, любви которой, по пьесе, добивался человек богатый и нечистоплотный в исполнении корифея сцены заслуженного артиста РФ Виктора Волкова.

Но – парадокс: «Ханума» вернулась к Вере Алексеевой вновь, пару-тройку лет назад! На этот раз в постановке томского режиссера Олега Львовича Портнягина. А вот князя играл замечательный молодой актер Максим Карчуганов.

– Роль Ханумы для меня когда-то была таким потрясением! Я шла после спектакля настолько уставшей, что у меня, казалось, отнимались ноги – вспоминает Алексеева. – Но я от нее не страдала. Купалась в ней, она была для меня приятной. Сейчас, возможно, эта роль – в некотором роде повторение. Но для зрителя, который видел меня в «Хануме» прежде и теперь, думаю, разница есть. Потому что я стала иной. Внутреннее состояние у меня другое, состояние души и опыта не те, жесты. Любимая роль осталась во мне. Но с высоты возраста я отношусь к ней немножечко иначе, поскольку по-другому сама воспринимаю этот образ.

– Понятно, что во времени она стала этапной в вашей актерской судьбе. Но ведь есть и другие сыгранные роли!

– Несомненно. Доротея в «Дне чудесных обманов». Цецилия в «Сильве». Альдонса – спектакль был по Сервантесу и назывался «Человек из Ламанчи». Еще была Пенелопа – всеми этими ролями, их сутью, я могу только восторгаться.

Я НАРИСУЮ СВОЙ ПОРТРЕТ...

– Вера, предлагаю эксперимент. Давай попробуем создать портрет артистки Алексеевой из характерных черточек ее героинь.

– От Ханумы во мне темперамент. От Дульсинеи способность к перерождению. Пенелопа – способность любить и быть любимой. Цецилия – ум, готовность к борьбе и способность понимать свои ошибки. А в спектакле «Дом моделей» я жарила мужу кабачковую икру – это уже я хозяйка. Правда, в другом спектакле – «Во всем виноваты сардинки» – супруг ругал меня за то, что я подаю к анчоусам не то вино.

– А грызлой ты где-нибудь была?

– (хохочет) Нет!!! Я не злая, и в жизни тоже не могу дуться долго. Мне становится смешно, и все проходит (ха-ха-ха).

– Говорят, настоящая хозяйка – это маг. Причем магические способности ярче проявляются при выпечке. Но ведь и спектакль, по большому счету, изумительный пирог, который подается зрителю. Что нужно, чтобы твоя роль в нем сложилась, каков рецепт?

– Каждая роль – это всегда немножечко волшебство. В нее непременно несешь что-то от себя, от своей личности. Но... я могу видеть одно, режиссер предполагать другое, а зритель потом увидит и поймет нечто третье, близкое ему. 29 лет я играю в этом театре, но спокойно относиться к своей работе не могу! Перед началом спектакля все равно волнуюсь. Накануне премьеры вообще несколько ночей спать не могу.

– Если не секрет, твой дом – продолжение театра?

– Они неразрывны! Я здесь репетирую. Когда-то делала себе выгородки, но теперь уже без них могу ходить по мизансценам. Если репетировать нужно и Коле, и мне, он делает это в комнате, я – на кухне.

РЕЦЕПТ ОТ ВЕРЫ

...Ага. Вернулись к тому, с чего начали. И потому фирменное кушанье берется и надкусывается. Что в нем? Тонкий лист батона, намазанный сливочным маслом, поверх натертое яблоко, затем мед, а венчает все натертый сыр. Золотистый цвет блюдо обрело в горячей духовке. С чаем эта придумка восхитительна. А как же иначе – без магии Веры Алексеевой ведь не обошлось!

Наталья АЛТУНИНА.

Проня Прокоповна из спектакля «За двумя зайцами» оказалась дорога многим зрителям.

Обаятельная Баба-яга из «Федота-стрельца...» — это тоже Вера Алексеева.

«Роз-Мари», Ванда — одна из несомненных удач артистки.