

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Петр Приходько:

— За роль Христа я расплачивался синяками!

Рядом с богом

Каждый настоящий профессионал желает добиться успеха в своем деле: солдат - стать генералом, археолог - откопать свою Трою, альпинист - покорить Эверест, писатель - написать «Войну и мир». Вершиной творчества актера признана роль Гамлета. Петр Приходько считает знаковым в своей творческой биографии созданный им на сцене образ Иисуса Христа. Путь к нему оказался длинной в целую жизнь...

С Петром Приходько мы беседуем, сидя на лавочке в одном из дворики на Ленинградском. «Сяду рядом с Богом!» - шучу я. Петр Иванович понимающе улыбается.

Спасибо Би-би-си

Символично, что в этом году рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда», написанной Эндрю Ллойдом Уэббером, в которой партию Христа пел Ян Гиллан, солист рок-группы Deep Purple, исполнилось ровно 33 года - премьера в Лондоне состоялась в 1970 году. В то время в Советском Союзе об этом событии знали немногие, да и те говорили о нем шепотом. В стране, где большевики отменили веру в Бога, произведение с библейским сюжетом было обречено на запрет, как и рок-музыка «загнивающего Запада». И все же, несмотря на глушилки, радиолюбители тех лет по ночам ловили волны «Би-би-си» и радио «Свобода» ради того, чтобы послушать ту самую, запрещенную и от этого еще более притягательную музыку.

- Помню очень хорошо эти времена, - рассказывает Петр. - Я был в том возрасте, когда увлекаются поп-музыкой, роком, но у нас тогда все это было запрещено, записей не достать днем с огнем. Мы жили в городе Чапаевске Куйбышевской области. Дома был старый, «допотопный» приемник, ловивший короткие волны, и по ночам мы с друзьями слушали «Би-би-си» и «Голос Америки». Ночью эфир очищался, слышно было замечательно. Тогда я впервые и услышал рок-оперу «Иисус Христос - суперзвезда». Конечно, был просто потрясен музыкой. После этого мы сумели раздобыть записи, которые переписывали друг другу и слушали на катушечном магнитофоне.

Тогда Петр и представил себе не мог даже в самых смелых мечтах, что пройдет три десятка лет, и огромный зал будет аплодировать артисту Приходько - исполнителю роли Христа. Но нам неведомы пути Господни. Наверное, не случайно эта мечта появилась у мальчишки из Чапаевска.

Первый блин - не комом!

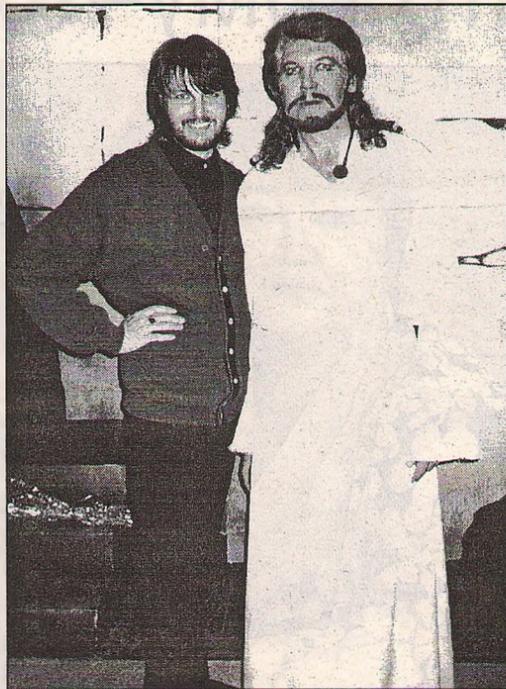
Петр поделился с друзьями увлечение гитарой, стал участником вокально-инструментального ансамбля, игравшего на летней танцплощадке. Сначала был ударником, как Ринго Старр: от Beatles все было без ума. Раскрыть талант солиста помог случай.

- Весь наш репертуар я знал наизусть, - продолжает свой рассказ Петр. - Однажды солист заболел перед концертом, и руководитель ансамбля предложил мне его заменить. Первый раз я пел на публике, все было как в тумане. Исполнил песню из репертуара «Битлов», переведенную на русский язык. Но первый блин оказался не комом. Так из ударников стал ведущим солистом.

Из Питера - в Сибирь

Ансамбль не раз участвовал в городских и региональных конкурсах, а

Сенсацией в культурной жизни Красноярска стала постановка всемирно известной рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Премьера мюзикла состоялась 12-13 мая в Большом концертном зале на Стрелке. Наш земляк, солист Железногорского театра оперетты Петр Приходько исполнил главную роль, сыграв самого Иисуса Христа!



После премьеры. Петр Приходько с Гвеннадией Каледой - шефом отдела эстрады «СГ» (Красноярск).



Слева направо - музыкальный руководитель спектакля Евгений Гутчин; исполнитель роли Иуды, артист театра имени Моссовета Валерий Яременко; исполнительница роли Марии Магдалины, артистка театра музыкальной г. Барнаула Зинаида Черных; заслуженный артист России Петр Приходько в роли Иисуса Христа. Барнаул, 1999 год.

Петр Приходько был в числе лауреатов. Пришло время - отслужил в армии, после службы вновь вернулся в ансамбль, но не надолго. Поступил в Куйбышевское музыкальное училище. После второго курса педагоги училища посоветовали Петру поступать в консерваторию. И он блестяще сдал экзамены в Ленинградскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова на отделение вокала. Шесть лет в Питере не прошли даром. Начиная с третьего курса, молодой вокалист Приходько пел на оперной сцене, исполнил партию Ленского в опере «Евгений Онегин», роль Альфреда - в «Травиате». Красивый голос - лирико-драматический тенор Приходько был замечен специалистами, предложили остаться в Питере, но без предоставления квартиры. Зато в закрытом городе Красноярске-26 жилье пообещали сразу. Так Петр Приходько стал солистом нашего театра оперетты. Думал поработать года три, а задержался на целых восемь лет.

- Я не жалею об этом, - говорит Петр. - Получил здесь школу мастерства на сцене, работал с прекрасными артистами, такими, как Геннадий Бугреев, Виктор Волков, у которых многому научился. Это были годы расцвета театра, который на ура при-

нимали в Красноярске и в Ленинграде, мы собирали полные залы, нас даже принимали за московскую труппу.

Подарок судьбы

Очередным этапом творческого роста стала работа в Барнаулском театре музыкальной комедии, куда Приходько был приглашен в 1993 году. На этой сцене Петр Иванович выступал семь лет. Получил звание «Заслуженный артист России». А главное, именно в Барнаулском театре Петр впервые осуществил свою юношескую мечту - спел партию Иисуса Христа.

- Несмотря на то, что я исполнял всю венскую классику - Эдвин в «Сильве», Сандр в «Цыганском бароне», Генрих Айзенштайн в «Летучей мыши» - это были роли репертуарного героя в репертуарном театре. А роль Иисуса Христа стала для меня настоящим подарком судьбы, - считает Приходько. - Судьба свела меня с таким замечательным режиссером, как Владимир Филимонов, которому и принадлежала идея постановки мюзикла «Иисус Христос - суперзвезда». Он загорелся этой мыслью, достали музыкальный материал, к тому времени спектакль уже шел в Москве в театре имени Моссовета.

Меня утвердили на роль сразу. Спектакль был поставлен в 1996 году, имел огромный успех и оставался в репертуаре в течение пяти лет, пока я там работал.

Иисус по-красноярски

Режиссер-постановщик Красноярского мюзикла «Иисус Христос - суперзвезда», небезызвестный Василий Вавилов, заметил Петра еще на барнаульской сцене, где и увидел спектакль. После того как Петр вернулся в Железногорск, став солистом театра оперетты, Василий Арнольдович пригласил его на главную роль в мюзикле: Иисус есть, остальное приложится.

Работа над спектаклем, грандиозным даже по красноярским меркам, началась осенью прошлого года. Приходько стал ездить на репетиции с марта, поскольку музыкальный материал ему уже знаком.

Большой интерес к новой постановке проявили коллеги из других красноярских театров: мюзикла такого масштаба здесь еще не было! На сдачу собрался весь красноярский музыкальный и театральный бомонд. В день премьеры зал был практически

полон, несмотря на довольно высокую цену билетов - от 100 до 400 рублей.

Спектакль был обречен на успех, не только благодаря знаменитой музыкальной основе, но и потому, что главные роли в мюзикле сыграли именитые артисты. Мария Магдалина в исполнении солистки Красноярской филармонии Елены Сысоевой покорила зрителей не только превосходным вокалом, но и актерским мастерством, передав все очарование любящей женщины, теряющей самого дорогого человека. До этого роль Марии Магдалины Елена в течение пяти лет играла на иркутской сцене. Неоднозначным получился образ Иуды у солиста красноярского театра музыкальной комедии Влада Петальского. И, конечно же, наш Петр Приходько был суперзвездой представления.

Из первых уст

До премьеры Петр Приходько отказывался от предложений дать интервью, но теперь, когда все позади, уже можно отвечать на вопросы.

- Петр Иванович, как вы относитесь к вере? Исполняя роль Иисуса, чувствовали ли вы поддержку высшей силы?

- Моя бабушка была глубоко верующим человеком, почитала религиозные праздники. Совсем маленьким она брала меня с собой в церковь. Так не хотелось рано вставать на утреню, но когда я в первый раз вошел в храм, поразило обилие света, позолоты. Мне было только четыре года, но я почувствовал себя малой песчинкой, это впечатление помню до сих пор. Я - крещеный человек, хожу в храм. Перед премьерой пришел в нашу церковь, поставил свечку, помолился, попросил, чтобы все прошло хорошо. Бог услышал мою молитву.

- Присутствовала ли мистика в работе над образом Иисуса?

- На самом деле мистики не было. Слава богу, я не падал с креста, хотя меня поднимали на довольно-таки большую высоту. Но в Барнауле после каждого спектакля я весь был в синяках, кровоподтеках и ссадинах, потому что по сюжету меня много толкали и били, валяли по полу. А сыграл я в более пятидесяти спектаклях! Вот так тяжело давалась роль Христа.

- Раскройте секрет: как вас закрепляли на кресте в сцене распятия?

- Нет, секрет не выдам! - смеется Петр. - Пусть зритель этого не знает. На кресте я стою на маленькой площадке, опираясь половиной ступни. На репетиции в Красноярске, когда меня в первый раз начали поднимать на кресте на десятиметровую высоту, дух захватил! Стали испытывать крест, кто-то нечаянно дернул трос, и я оказался висющим под таким углом, что еще мгновение - и сорвусь вниз! Все стоящие на сцене ахнули от ужаса. Но Бог миловал, я удержался. И каждый раз опасность остается, несмотря на страховку.

- Стоит ли в провинции замахиваться на мировую классику?

- Не только стоит, но и нужно! Красноярск - центр Сибири, я считаю, что и у нас должны ставиться такие спектакли. Мы должны этим гордиться.

В Красноярске мюзикл вновь пройдет в первых числах июня. А вот городская сцена, увы, маловата для такого зрелища. Чтобы увидеть Петра Приходько в образе Христа, горожанам придется ехать в краевой центр. Кстати, авторы русской версии мюзикла Кеслер и Чевский, увидев игру Петра еще в Барнауле, выразили желание пригласить Приходько сыграть Иисуса в Московском театре имени Моссовета. Дай Бог, чтобы это сбылось!

Марина ПАНФИЛОВА.