

СТОЛЬКО У НАС ГОСТЕЙ!

Знакомьтесь: искусство



КЛИМЕНТИЙ БЕНИЦ,
главный дирижер театра.

Автор оперетт «Хорошая девушка», «В новогоднюю ночь», «Любовь актрисы» и «Маришкино счастье».

ХОЧЕТСЯ ВАМ ПОНРАВИТЬСЯ

ДОРОГИЕ НАШИ ЗРИТЕЛИ!

Красноярский музыкально-драматический театр им. К. С. Станиславского приехал в Норильск второй раз. Первая встреча состоялась четыре года назад. Артисты и руководители театра запомнили норильчан — гостеприимных хозяев, требовательных и благодарных зрителей. Нас сдружило желание понравиться друг другу. Сценический язык нашего коллектива, наши традиции оказались понятными трудящимся Заполярья.

Четыре года — срок немалый. За этот период выросли эстетические требования зрителей — это закон нашего времени. Стремительного, проникающего буквально во все стороны жизни, в том числе и искусство. И задача творческих работников — чувствовать ритм наших дней, его живое дыхание, дать людям такой поток интеллектуальной и художественной информации, который затронул бы умы и сердца, был созвучен современности. Не трудно понять, какая ответственность ложилась на нас и с каким волнением мы готовились к новой встрече. Еще в дороге стало известно, что норильчане часто принимают у себя прославленных исполнителей — певцов, музыкантов, чтецов, известных не только в нашей стране, но и за рубежом. Нам предстояло выдержать своего рода конкуренцию, отыскать свою аудиторию, к тому же нас пугали — если стоит погода хорошая, все норильчане уезжают за город. И в помещении их ничем не заманишь.

И вот прошла большая половина наших гастролей. Погода, скажем прямо, нам благоприятствует (хотя часть актеров уже успела простудиться), а «конкуренция»? По моему, и с этим все в порядке. Спектакли идут во Дворце культуры комбината. Зал на 800 мест всегда полон.

Специфика нашего театра такова, что в нем рождаются спектакли двух жанров — опереточного и драматического. Такое соседство благотворно влияет на обе труппы. Часть опереточных актеров успешно играет в пьесах современных драматургов, принося в них какую-то свою живинку и творчески обогащаясь для работы в основном репертуаре. В этом убедился те, кто видел спектакль «Порт-Артур».

Основу гастрольной программы составляет все же оперетта. Советская и классическая. Мы открылись героической эпопеей О. Сандлера и Г. Плоткина «На рассвете». В ней старались рассказать о революционной борьбе прославленного полководца Григория Котляковского и его сподвижников, о простых героях трагической войны, связанных узлами нерушимой дружбы, об интернациональном единстве людей доброй воли. Ответственность темы не помешала комедии — вы увидите смешное в серьезном и серьезное в смешном.

Уже первая работа познакомила с большинством исполнителей. В «На рассвете» играли наши ведущие артисты Виктор Волков и Лев Сахаров, заслуженный артист РСФСР Александр Богданов, Валентина Ковалева, Ирина Гамалей, Юрий Витковский, Наталья Бугреева, Станислав Рыбалкин, Людмила Бабенкова, Анатолий Варламов, Ирина Лихачева-Кунина, Алла Дядякина, Вячеслав Андреев, Оскар Гергт, Георгий Степанов, Глеб Сивичкий и многие другие. Свое искусство показали солисты балета Т. Вьюгина, Ф. Гудкова, Т. Бутуханова, Г. Арутюнов, А. Куляян, Н. Кигаев, Ю. Метелкин, танцевальный и хоровой коллективы. Оркестром дирижировал К. Бенц, автор музыки ряда оперетт, шефских на сценах театров страны.

Кроме этого, современная музыкальная комедия представлена спектаклями «Сердце балтийца», «Севастопольский вальс» и «Камилла», последний посвящен революционному народу братской Кубинской Республики, проникнут верой в победу, тех, кто провозгласил: «Родине или смерть!». Все они составят впечатление, как работает наш театр над прочтением комедийного жанра, рожденного в наши дни. Это уже стало традицией — открывать сезон — дома мы или на гастролях — спектаклями о нашей действительности, где во всем величии представлена красота души советского человека, пьесами, в которых отражен героический пафос нашей жизни.

Проходят годы, но не слабеет интерес зрителей к музыке Н. Кальмана и Ф. Легара, стоящих у истоков жанра. Нам по суждению зрителей вынесены «Баядера», «Марица», «Сильва», «Последний чардаш», «Принцесса цирка» и «Цыганская любовь». Богатая музыкальная и интригующая сюжетная основа этих произведений и, конечно, наш труд были причиной того, что спектакли шли при переполненном зале. Заметьте, «Сильва» пережила уже сотую постановку, приближается к этому и «Баядера». Радует то, что норильчане умеют слушать и по достоинству ценят наши удачи, труд постановщиков и оркестра, художника и исполнителей, тех, кого не видит зал — костюмеров, гримеров, рабочих цеха.

Мы не знаем, понравятся ли вам все наши работы. Но мы сделаем все, чтобы в зале была праздничная обстановка, чтобы после спектаклей вы были по-настоящему взволнованы и уходили с хорошим настроением. Ваши улыбки, горячие аплодисменты заставляют нас работать с полной отдачей и с хорошим настроением.

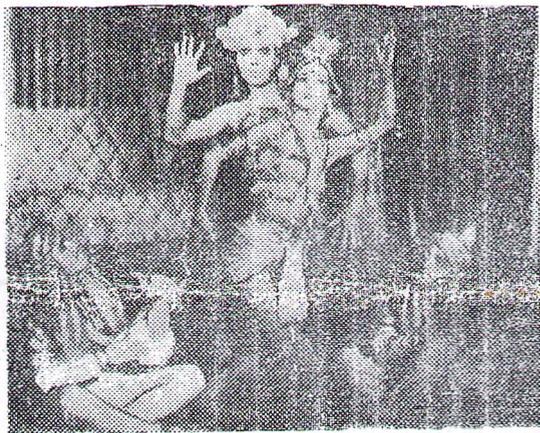
П. САБЛИН.

ПАВЕЛ САБЛИН, режиссер оперетты. 16 лет назад закончил Ленинградский театральный институт. В Красноярском музыкально-драматическом театре им. Станиславского поставлены спектакли «На рассвете», «Камилла», «Баядера», «Цыганская любовь», «Марица» и «Последний чардаш». Все они включены в репертуар гастролей. Саблин заканчивает работу над опереттой «Маришкино счастье».

СЕГОДНЯ НОМЕР «ЗАПОЛЯРНОЙ ПРАВДЫ» ПОСВЯЩЕН ГАСТРОЛЯМ В НАШЕМ ГОРОДЕ КРАСНОЯРСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. НОРИЛЬЧАНЕ УЖЕ ВИДЕЛИ МНОГИЕ ПОСТАНОВКИ НАШИХ ДРУЗЕЙ И ТЕПЛО ПРИВЕТСТВОВАЛИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РОЛЕЙ, АРТИСТОВ БАЛЕТА, МУЗЫКАНТОВ, ОФОРМИТЕЛЕЙ — ВСЕХ, КТО УЧАСТВУЕТ В СОЗДАНИИ СЛОЖНОГО СИНТЕТИЧЕСКОГО ЖАНРА, КАКИМ ЯВЛЯЕТСЯ ОПЕРЕТТА.

ПАРАЛЛЕЛЬНО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ КРАСНОЯРЦЫ ПОКАЗЫВАЮТ И ДРАМАТИЧЕСКИЕ. «ПОРТ-АРТУР» ШЕЛ НА СЦЕНЕ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ КОМБИНАТА. ДРУГИЕ РАБОТЫ ВИДЕЛИ ЖИТЕЛИ ПОСЕЛКОВ ТАЛНАХА, КАЙЕРКАНА, ДУДИНКИ, В ДНИ ГАСТРОЛЕЙ БЫЛО ПОКАЗАНО НЕСКОЛЬКО КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ.

НЕ ОСЛАБЕВАЕТ ИНТЕРЕС ЗРИТЕЛЕЙ К ПОСТАНОВКАМ, ПРЕМЬЕРА КОТОРЫХ УЖЕ СОСТОЯЛАСЬ, И К ТЕМ, КАКИЕ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ УВИДЕТЬ, А ЭТО ЗНАЧИТ — ГАСТРОЛИ ИДУТ УСПЕШНО, ГОСТИ И ХОЗЯЕВА ДРУГ ДРУГУ ПОНРАВИЛИСЬ. НАШ РАССКАЗ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА. О ТЕХ, КОГО ВИДИТ И НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ.



Большим успехом в спектакле «Баядера» пользовался балет — постановщик В. К. Любимцев. НА СНИМКЕ: артисты балета исполняют танец жертвоприношения.

постановка которой готовится в театре. Работал в Киеве, Харькове, Ташкенте.

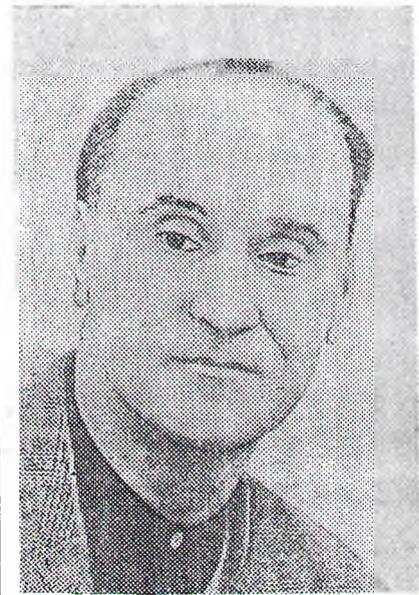
Мы слушали оперетты «На рассвете», «Камилла», «Последний чардаш», «Марица» и «Баядера» в сопровождении оркестра, руководит которым Климентий Бенц. Чистота звучания, тонкость интерпретации музыкальных тем — таков стиль работы дирижера.

— У нас хороший, стабильный оркестр, — сказал Климентий Яковлевич. — В оперетте стремимся к тому, чтобы музыка звучала изящно, мягко и благородно. Чтобы она свободно воспринималась, как требует того жанр.

ВЕНЕДИКТ ЛЮБИМЦЕВ,

главный балетмейстер.

Свыше 40 лет отдаю любимому делу. Русские и венгерские, цыганские и индийские танцы, жанровые и лирические картины, балетные номера — все, что мы видели в опереточных спектаклях, рождено творческим воображением балетмейстера. В хореографическом коллективе, которым он руководит, 18 человек. Большинство из них — солдаты. Венедикт Константинович просил назвать их имена. Это — Тамара Вьюгина, Валентин Бабенков, Фаина Гудкова, Татьяна Бутуханова, Игорь Кигаев, Алик Куляян, Гарри Арутюнов.



АЛЕКСАНДР КОРОТАЕВ,

художник, заслуженный деятель искусств РСФСР.



— Создать зрительный образ спектакля — значит, найти такое оформление, которое поможет режиссеру и актерам глубоко и достоверно раскрыть мысли и чувства героев, выявить идейный замысел произведения, — говорит художник. — Поскольку классическая оперетта — жанр веселый, мы стараемся и декорациям придать праздничность, сделать их нарядными, зрелищными. Строгость и лаконичность формы выдерживаются в современной музыкальной комедии. Вы заметили это в «Сердце балтийца» и «На рассвете».

По эскизам Александра Коротаева оформлено подавляющее большинство гастрольных спектаклей. Аплодисменты зала — добрая оценка труда замечательного художника.

ВАЛЕНТИНА КОВАЛЕВА

После окончания Московской государственной консерватории работала в Горьковском театре музыкальной комедии. 5 лет отдано Красноярскому театру. Сыграла множество ведущих ролей. Вера Холодная и Жанна Лябурб — «На рассвете», Зорика — «Цыганская любовь», Марица, Камилла и Сильва в одноименных спектаклях. Ее герои и привлекают искренностью и глубиной чувств. С норильчанами Валентина Васильевна встречается второй раз.



В ИЮЛЕ НОРИЛЬЧАНЕ ПОСМОТРЯТ:
„СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС“, „ПРИНЦЕССУ ЦИРКА“,
„КАМИЛЛУ“, „БАЯДЕРУ“, „ПОСЛЕДНИЙ ЧАРДАШ“

—У каждого актера бывают минуты вдохновения, когда максимально используется творческий багаж, срабатывают давно отложенные сценические решения — и все понимается и принимается залом. Такое состояние пережил я на спектакле «Баядера». Было приятно играть, жить в образе. С тех пор радостное ожидание встречи с норильчанами не исчезает, — сказал Александр Александрович.

Сценический стаж Богданова 40 лет. Из них большая часть отдана оперетте. Занят во всем репертуаре гастролей, играет самые разноплановые роли: Митрофан Иванович («Сердце балтийца»), Луи Филипп («Баядера»), мосье Энно («На рассвете»), Пенижек («Марица») и т. д. Артист покоряет зрителей ярко выраженным комедийным талантом, умением тонко, без нажима подчеркивать характерность каждой роли.

Александр Богданов, заслуженный артист РСФСР



ВАЛЕНТИНА ЮРКЕВИЧ,

заслуженная артистка
РСФСР

Семнадцать лет пришла на сцену. Пела, танцевала. Потом учеба в Московском театральном училище и работа в Челябинске в музыкально-драматическом театре. Последние шесть лет играет в Красноярском театре. Четыре года назад норильчане оценили красивый голос актрисы, ее проникновенную игру. Это впечатление подтверждено и нынешними гастролями, Валентина Васильевна играет ведущие роли буквально во всех спектаклях. Она — Любаша в «Севастопольском вальсе», Камилла и Флавия в «Камилле», Марица и Сильва в одноименных спектаклях, Зорика в «Цыганской любви» и т. д.

ВИКТОР ВОЛКОВ



В театре оперетты восемь лет. Счастливое сочетание сильного, широкого диапазона голоса с драматическим талантом позволяют актеру создавать яркие

характеры своих современников и героев прошлого. Он — Павел Горновой в «Сердце балтийца», матрос Иван — «На рассвете», Дмитрий Аверин — в «Севастопольском вальсе»,

Армандо — в «Камилле», Арман — во «Фрагменте», принц Раджами — в «Баядере», Тассило — в «Марице», мистр Ике — в «Принцессе цирка», Сандор —

в «Цыганской любви» и т. д. Сценическое обаяние, глубокое проникновение в психологию роли, точный подтекст роли, точное чувство жанра — таким норильчане увидели Виктора Волкова на гастролях. Успех артиста неизменен.

НАДЕЖДА БОГДАНОВА

Пройден 25-летний путь в искусстве. Она — старейший работник и один из основателей гастролирующего нынче коллектива, который через год отметит свое десятилетие. Здесь Надежда Богданова играла в спектаклях «Севастопольский вальс» и «Камилла», в «Принцессе цирка» и «Цыганской любви», в «Сердце балтийца» и многих других.

— Я и мои товарищи, — сказала Надежда Андреевна, — восхищены Дворцом культуры комбината, на сцене которого иду наши спектакли. Все здесь сделано с большим вкусом, располагает к отдыху и «театральному» настроению. Чувствуем контакт со зрителем и, как мне кажется, понимаем друг друга.

ГЕННАДИЙ БУГРЕЕВ

— Мое амплуа — про-Зуан («Марица»), На-стак. Мой герой — Миш-полон («Баядера»). Оперетту люблю за

сочетание в ней разных видов искусств — игры, пения, танцев. Норильчане зритель — дума-

ющий, взыскательный. Вспоминаю прием «Баядери». Такой тесный контакт зала и сцены чувствуешь не часто.

Норильчане по достоинству оценили игру Геннадия Бугреева — разноплановую и остроумную, веселую и динамичную, брызжущую весельем и молодостью.



ЛЕВ САХАРОВ

Закончил Минскую государственную консерваторию, работал в Волгоградском театре музыкальной комедии. В Красноярской оперетте Льву Сахарову поручаются ведущие партии. Норильчане видели артиста в премьерном спектакле «На рассвете», где он сыграл роль Григория Котовского в «Последнем чардаше» — Шандора Белло, в «Марице» — Тассило. Сахаров — актер лирического плана, скупых и точных сценических характеристик.



НАТАЛЬЯ БУГРЕЕВА

Чаще всего выступает в паре с Бугреевым. И пара эта — каскад остроумного диалога и искрометных танцев. Артисты ажурно выжуют сюжетные пер-

и, вызывая ответную реакцию зала, часто взрывающегося аплодисментами.

Гастрольные роли Натальи Бугреевой — паншина и просто-

душная Лиза в «Марице», решительная, разбитная Каталина в «Последнем чардаше», добрая и светлая Энночка в «Севастопольском вальсе», темпераментная Рамона в «Камилле».

ИРАИДА ЛИХАЧЕВА-КУНИНА

Я — драматическая актриса. В Челябинске играла Ларису в «Певридашице», Ирину — в «Трех сестрах», Вальку — в «Иркутской истории», Союзу — в «Дяде Ване». В оперетте переняла три

года назад. Почему? Мне стали близки острохарактерные роли. Играю мадам Энно — «На

рассвете», Варвару Куниничу — в «Сердце балтийца», мадам Волянюк — в «Сильве».

— Город нравится. Только было бы тепло. И зелен побольше.



Ирина Гамалей

Обаятельна, непосредственна и сценична — такой видим Ирину Гамалей, внучку знаменитой Ленинградской опереточной пары — Германа и Гамалей. Играет значительные роли: Ю-лань («Последний чардаш»), мадам Энно («На рассвете»), Мариэтта («Баядера») и другие.



Людмила Бабенкова

Ее актерский профиль — лирические героини. Это Любаша в «Севастопольском вальсе», Галина — «На рассвете», Мама — в «Сердце балтийца», Зорика в «Цыганской любви». В «Порт-Артуре» Людмила Бабенкова сыграла Варю Белую. У актрисы приятный, чистый голос, ее героини подкупают искренностью чувств.



Юрий Витковский

30 лет в театре. «Сибирский» стаж — всего полгода, но работы, созданные за это время, значительны. На гастролях мы видели Юрия Витковского в спектакле «На рассвете» и «Порт-Артуре», где он создал образы подпольщика Ременника и генерала Макарова.



Александр Соловьев

Александра Николаевича зрители видели в роли генерала Стесселя («Порт-Артур»). Он — артист драматической труппы. В театре 40 лет. По мнению актера, норильчане — народ театральный, зрители точно и чутко реагируют на актерские и постановочные находки.



Георгий Степанов

Десять лет был солистом балета. Сейчас перешел в актерский цех. — Обычно мне поручаются роли комедийного плана. Люблю Дармограя из «Сердца балтийца», сыграл Эстергази в «Марице», Иосифа в «Последнем чардаше», Носатого — «На рассвете». Нравится роль Хуана в «Камилле» — героическая, гражданственная.



Людмила Рыбалкина

Норильчане видели Людмилу Рыбалкину в спектакле «На рассвете», где она играет роль связанного одесского подполья Петрика. Эта работа в Красноярском театре раскрыла в актрисе драматический талант, умение чувствовать природу образа.

АЛЛА ДАДАЛИНА

Выпускница Ростовского музыкального училища. Скоро отметит десятилетие актерской деятельности. В театре сразу же стали поручать крупные работы. Она — Илона в «Цыганской любви», Аза в «Марице», Иина в «Севастопольском вальсе», Камилла в одноименном спектакле, Ксения в «Сердце балтийца».

В Норильске артистка второй раз. — Я оптимистка, — говорит Алла Дадалина. — Довольна гастрольями. По-моему, нас очень тепло встретили. Спектакли идут успешно, это согревает больше, чем жаркие летние дни. Моя любимая роль? Вера Холодная. Она близка мне — человеку и актрисе.

РЕЦЕНЗИЮ НА
СПЕКТАКЛЬ
«ПОРТ-АРТУР» ЧИ-
ТАЙТЕ НА 4-й СТР.