

Наш дорогой Ильич



Бориса Тимофеева с Лениным свел случай. Задумали как-то в Доме культуры имени не вождя, а сорока лет Октября, поставить спектакль "Цветы живые" по животрепещущей теме современности - коммунистических бригадах, в которых, как известно, "...Ленин впереди". Задумали и... застопорились: на все роли в самодеятельном драмкружке артистов подобрали, а на одну - и конкретно Владимира Ильича - типажа нет.



ДЕНЬ нет, неделю, скоро месяц, как нет - хоть в столичные театры езжай приглашать. А тут на одной рядовой планерочке в ДК свой же концертмейстер, не подумавши, на диван аккуратно под портретом Ульянова-Ленина с тетрадкой и ручкой пристроился. Глянул на него режиссер Василий Васильевич Кузнецов и обрадовался: "Ребята, а что мы Ленина-то ищем? Вот же он сидит!" И в 25-летнего Тимофеева, успешного поработать военным строителем, попробовать себя в качестве конферансье солдатского ансамбля песни и пляски Красноярска-26, перстом ткнул.

Пока готовилась роль, про Бориса говорили всякое: что день и ночь без прорыва читает труды Ленина, причем все тома подряд - не то базис, не то надстройку в себе создает. Что идет по улице, вдруг остановится и первому встречному: "На что жалуетесь, батенька?" А то и вовсе несусветное: мол, выходит по ночам на балкон и долго там молча стоит с протянутой рукой. И потом ни с того ни с сего гаркает: "ТоваЙщи!" А из под балкона вспугнутая котоармия: "Мр-р-ряу!!!"

Шутки - шутками, а вживание в роль - это вам не зрителем быть в первом ряду. По портрету Ленина работы художника П. Васильева учились делать грим "под Ильича", подбирали рыжину для бороды и усов. Тимофеев действительно "лопатил" горы книг - воспоминания современников о Владимире Ильиче. Часами слушал пластинки: "ловил" ленинскую картавинку. Оказалось, что она, подлая, проскакивает почти как попало - в зависимости от эмоционального настроения выступающего, длины фразы и даже громкости речи.

Часами учился "держатъ позы" - известные по описаниям и художественно запечатленные манеры вождя во время выступлений, при беседах в рабочем кабинете. Как-то, вечерочком, воспользовавшись свободной сценой, он решил попробовать свой "ленинский голос" на полную мощность. Реакция отдохавших в курилке рабочих сцены была неадекватной. "Ленин, Ленин!" - заблажил кто-то.

... В день премьеры зал был полон. На сцене передовой бригадир передовой бригады советовался с портретом Ильича, как ему поступить. И вдруг портрет... ожил. Ленин в фуражечке шагнул из рамки и... Зрители не дали ему говорить. Они кричали, хлопали, плакали... Кто-то вскочил с места...

Позже были съемки на краевом телевидении, роли Ленина в спектаклях по пьесам Погодина "Кремлевские куранты", "Человек с ружьем". На торжественных концертах в честь различных юбилейных дат Отчизны в разные годы Борису доводилось в образе Ленина действительно произносить речи с балкона театра в зал. И зрители в единодушном порыве вставали, когда шел он, Вождь Революции, из рядов партера на сцену.

Относил ли хоть раз Борис Иванович все эти восторги, экстаз умиления и овации к себе лично? Нет. Только к эпохе. Свалившаяся слава и повышенное внимание его даже как-то несколько смущали. Он испытывал неловкость, когда на него обращали внимание на улицах. Огорчился, когда однажды необходимый для ремонтных работ в гараже сварочный аппарат ему дали только после того, как нужному начальнику сказали: "Ты что? Это же для Ленина!" Сердился, когда перед выступлениями партийные бонзы тщательно обнюхивали его - не хватил ли артист Тимофеев сто граммов для вдохновения? А вдруг как подустит по незнательности?..

Борис Иванович, известный не одному поколению железногорцев уже как характерный герой оперетты, хотел бы вернуться к роли Ленина сегодня. Считает, что это важно и нужно не только ему - необходимо всем, потому что это наша история, наше прошлое и настоящее, в котором нет только черного или только белого, а есть ошибки и прозрение, и прощение, и...

22 апреля текущего года Борис Иванович Тимофеев, которого и по сей день ветераны называют "Наш дорогой Ильич", собирается отмечать 130-летие со дня рождения Владимира Ульянова-Ленина.

Наталья АЛТУНИНА.

Фото из личного архива Бориса ТИМОФЕЕВА.