

Дождливым ненастным вечером 16 октября публику, собравшуюся в концертном зале ДШИ на концерт солистов театра оперетты, ждал сюрприз. В этот вечер на городском музыкальном небосклоне зажглись две новые яркие звезды - Людмила и Алексей Городецкие.

ВАШ ВЫХОД, ГОРОДЕЦКИЕ!

Рояль для двоих

Артистическая чета Городецких начала работать в нашем театре оперетты в марте. Но явиться перед зрителями «крупным планом» до этого вечера возможности не было. От дебюта подчас зависит вся дальнейшая судьба артиста. Зная это, перед началом концерта солисты, несмотря на большой сценический опыт, все же волновались. Но в первые же минуты на сцене волнение куда-то улетучилось, уступив место вдохновению. Зрители затаили дыхание и подались вперед, внимая дуэту из оперы Доницетти «Дон Паскуале». Рядом с великаном-мужем Людмила Городецкая казалась особенно миниатюрной. Изящная, кокетливая, женственная, молодая, она просто очаровала весь зал сильным, чистым сопрано, которому подвластны оказались любые трели и стаккато. Ее партнер по сцене и супруг - Алексей продемонстрировал не только незаурядные вокальные данные (такой красивый бас давно не звучал в Железногорске!), но и умение изобразить характер, страсть, темперамент. Ему под силу оказалось передать весь драматизм монолога Бориса из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Куллеты Мефистофеля из оперы «Фауст» Гуно, исполненные на французском языке, казалось, вызвали у всего зала холодок по коже. Пушкинский «Пророк», положенный на музыку Римским-Корсаковым, в исполнении Городецкого звучал неистово и величественно. А романсы! Наверное, о таком их проникновенном исполнении могли мечтать великие русские композиторы Чайковский и Римский-Корсаков, Рахманинов, Гурилев и Варламов. Соло и дуэты были оценены по достоинству. Причем в зале были знатоки - преподаватели и учащиеся Детской школы искусств, а их-то не проведешь. Надо было слышать, как горячо аплодировали артистам, кричали «Браво!» - далеко не каждой заезжей знаменитости достается такой шквал зрительской любви. Казалось, после лихого исполнения Алексеем «Вдоль по Питерской» овациям не будет конца. «Это еще не все», - с улыбочкой произнес, на секунду оторвавшись от клавиш рояля, главный дирижер театра оперетты Владимир Янковский. И Людмила с Алексеем исполнили еще один дуэт - «О, повтори!», окончательно сразив слушателей красотой звучания музыки и двух голосов: сопрано и баса.

Сидевшая рядом со мной женщина смеялась с глаз слезинку: «Какие молодцы!». Ее соседка прозорливо заметила: «Слишком талантливы для нашего города». После концерта поклонники вновь открывшихся талантов устремились к выходу со сцены, чтобы поблагодарить артистов за прекрасное исполнение.

Что ж, дебют оказался успешным. Тем самым главный дирижер театра Владимир Янковский и главный режиссер Владимир Бородин сделали серьезную творческую заявку: задуман цикл концертов для раскрытия многогранных талантов новых артистов театра и уже известных, полюбившихся театральной публике исполнителей.

Городецкие своим выступлением открыли цикл концертов, приуроченных к юбилею театра оперетты и 45-летию Детской школы искусств. Концерты, по замыслу их создателей, планируются не коммерческие, а познавательные, знакомящие с академическими произведениями, музыкальной классикой.

Мефистофель и Маргарита

Людмилу Городецкую щедрые на эпитеты иностранцы во время зарубежных гастролей нарекли «русской Марией Каллас». Сама Людмила о себе рассказывает скупно и скромно. Она - сибирячка, родом из Лесосибирска. Там закончила музыкальную школу по классу фортепиано. После школы поступила на вокальное отделение Красноярского института искусств. Училась вокалу у талантливого педагога Валентины Николаевны Карловой. Кстати, многие из учениц Карловой стали хорошими певицами, как, например, Татьяна Воронцова, которая сейчас работает в Новосибирске и уже, несмотря на молодость, стала заслуженной артисткой России. После института искусств Людмила приехала на работу в Иркутский музыкальный театр.

Потом жизнь сложилась так, что пришлось вернуться в Красноярск. Видимо, так было угодно судьбе. Потому что именно в городе на Енисее пересеклись, переплелись пути Люды и Алексея. Вот что они рассказывают о своем знакомстве.

Людмила: - Нас познакомила музыка. Мы вместе пели в церковном кафедральном хоре у Валерия Михайловича Рязанова, замечательного хормейстера. Тогда в хоре были собраны лучшие красноярские певцы. Именно там я услышала Алексея, услышала идеальное, эталонное пение, причем вживую.

Алексей: - На самом деле познакомились мы после концерта на 9 мая в оперном театре Красноярска.

Людмила: - Мы знали друг друга издали и раньше. А на концерте оказалось, что мы оба мечтаем друг с другом петь.

Вместе Люда и Алексей с тех пор уже шесть лет. Слушая их рассказ, я невольно подивилась тому, как слетает жизнь причудливые совпадения, возможно, вовсе не случайные. Например, на госэкзамене в институте искусств Людмила пела партию Маргариты из оперы Гуно «Фауст». Оказалось, этот спектакль слушал Алексей Городецкий, еще не ведая, что Людмила станет его женой. А когда-то партию Маргариты в «Фаусте» пела бабушка Алексея по материнской линии - актриса Михайлова Пела вместе с великим Федором Шляпиным! Когда-то был издан альбом из 10 грампластинок «Искусство Шляпина». На одной из пластинок есть уникальная запись дуэта Михайловой с Шляпиным. Даже у родителей Алексея не сохранилось такой. Сопрано и бас...

Кстати, о семье Алексея в пору писать роман. Его родители - блестящие музыканты. Отец - заслуженный артист Казахстана, выдающийся скрипач, работал концертмейстером оркестра в оперном театре, филармонии, консерватории. Мама - балерина, заслуженная артистка Казахстана. До сих пор она на сцене, правда, давно уже не танцует, а прекрасно поет в хоре. Сестра Алексея и ее дочь - тоже профессиональные музыканты. Более того, сын Алексея учится, готовится стать скрипачом. Целая семейная династия Городецких!

- Людмила, вы дома с Алексеем поете вместе?

Особенно когда готовимся к спектаклям. Наверное, здорово досаждают соседям! (Смеется.)
- А для души поете?



- Когда друзья собираются.
- И что поете?
- Романсы в основном.
- И какой любимый, ваша «коронка»?
- Как правило, это дуэт «О, повтори!». Его можно петь а капелла, то есть без сопровождения. Леша замечательно поет русские народные песни: «Из-за острова на стрежень», «Вечерний звон».

У Людмилы и Алексея есть театральные награды, дипломы: их талант был отмечен иркутским фестивалем, аналогичным нашей «Театральной весне».

И еще один штрих к портрету, вернее, театральной байке. Во время гастролей в Германии Людмиле и Алексею однажды пришлось выступать в доме престарелых, где проводился благотворительный концерт. Утром, во время репетиции, заявила злющая, высохшая старушенция и принялась возмущаться, кричать, что артисты поют слишком громко, мешают всем спать. Все слегка приуныли: а что же будет на концерте? Вечером та бабуля все же явилась, хоть и грозилась, что не придет. Стояла где-то вдалеке на костылях. На благотворительных концертах обычно старики и старушки из дома престарелых жертвовали - кто 5, кто 10 марок.

После концерта, продлившегося вместо часа - полтора, старушка, позабыв гнев, со слезами пожертвовала аж 100 марок! Она подошла к Алексею и сказала, что когда-то она видела и слышала молодого Шляпина именно с теми произведениями, которые исполнил Городецкий! «Ну и какой он был, Шляпин?» - спросил Алексей. «Такой, как ты! Вот такой - большой (это слово бабуля произнесла по-русски: «большой»). И так же пел...».

Железногорск слезам не верит

Какие же пути привели Городецких в наш театр оперетты? Все просто: они приехали из Иркутского музыкального театра следом за Владимиром Янковским, которого там очень ценили и уважали как музыканта. Был уже и опыт зарубежных поездок, и успех. «Янковский - уникальный концертмейстер, музыкант, о котором вокалист может только мечтать. Тем более, что мы уже вкусили радость творческого альянса с главным дирижером. Такое понимание редко встречается», - так отзывались Городецкие о коллеге.

У нас в театре, как известно, Янковскому в теплом приеме было отказано. Настороженно встретили и чету Городецких. Худсовет, кстати, был далеко не в восторге от идеи проведения их сольного концерта, оказавшегося таким успешным. Более того, ставился вопрос: а нужны ли Городецкие театру, стоит ли снимать для них квартиру? Вопрос с квартирой так пока окончательно и не решен. «Висим в воздухе, не чувствуем уверенности в будущем», - горько было услышать эти слова из уст артистов, только что блистательно продемонстрировавших свой талант...

Была еще одна причина, по которой Городецкие уехали из Иркутска, оставив ставшую родной труппу. В последнее время там увлеклись мюзиклами и рок-операми. А Людмила и Алексей поют классику. И этот репертуар, они надеются, найдет ценителей в Железногорске.

Сдержанный прием в театре, по счастью, не остудил в артистах желания творить. «Хочется работать с полной отдачей, отдавать душу. А гам уж люди скажут, что ты из себя представляешь. У каждого - свое место в жизни», - считает Алексей. Людмила его поддерживает: «Считаю, что без «стариков» у театра нет традиций, а без молодых артистов - нет будущего».

Сейчас Городецкие вместе со всей труппой репетируют новые роли в спектаклях «Золушка» и «Ах, высший свет», которые мы увидим в новом театральном сезоне. И еще одно: после концерта в ДШИ к Городецким и Янковскому подошел заместитель главы администрации по вопросам социальной сферы Владимир Фомаиди и произнес фразу, которую можно занести в анналы культурной хроники Железногорска: «Наконец-то я увидел Мастера! Этот сюрприз вы почему-то глубоко хранили и никак не хотели его показать!». А затем полушутя-полусерьезно добавил, обращаясь к Бородину: «Если мы потеряем Городецких, я вас уволю!».

Может быть, именно сейчас в истории нашего театра открывается новая страница?

Марина ПАНФИЛОВА