

*Быть или не быть в городе театру? Сегодня сама постановка вопроса выглядит абсурдной. Но были времена, когда он ставился более чем серьезно. Судьба городского театра всегда решалась в вышестоящих, руководящих кругах на самых разных уровнях, от города до самой столицы. Оттуда спускались планы, указы, там принимались решения. В 1960-70-х годах представители горкома КПСС и исполкома горсовета входили в состав худсовета театра, утверждая репертуарные планы. Они же решали кадровые вопросы, завозили актеров, режиссеров, дирижеров. Они же помогали изыскивать деньги на гастроли, конкурсы. И самое главное, отстаивали само право театра на существование.*

*Накануне юбилея мы встретились с людьми, имевшими огромное влияние на жизнь театра, и вспомнили о некоторых наиболее характерных и ярких страницах истории театра в те годы. По общему мнению любителей театра, 60-70-е годы были порой его расцвета. И мало кто знал, какой ценой этого добивались.*



**Вспоминает Иван Иосифович Власенко, председатель исполкома горсовета с 1972 по 1989 год:**

- В самом начале моей работы председателем исполкома горсовета

## «ТЕАТР ОСТАЛСЯ ЖИВ»

были разговоры о том, нужен ли нам театр. Потом на протяжении всего этого периода этот же вопрос не сходил с повестки дня. Большая дотация нужна была для театра, это же - городские деньги! Вопрос о том, быть или не быть театру, ставился в основном финансистами, в первую очередь - Министерством финансов, где мы защищали планы. Были и у нас сторонники такой точки зрения. Была полемика. Помню, выступал Е.И.Микерин. Вопрос ставился более тонко: что будут иметь трудящиеся, если у нас не будет своего театра. Театр занимался в одном здании с профсоюзным клубом ГХК. Не хватало времени и места для репетиций. Потом мы решили этот вопрос, сделав надстройку над Комбинатом бытового обслуживания по ул. Советской Армии. Но были и другие, которые доказывали, что больше кружков будет, если не будет театра. В те дни предлагали завозить артистов театров из Красноярска. И тогда, мол, больше можно будет удовлетворять культурные запросы трудящихся...

**- На каких уровнях приходилось биться за театр?**

- В основном - на высших. Мы понимали, что город, который имеет свой театр, профессиональный коллектив,

имеет больше возможностей влиять на культурный уровень людей.

Театр остался жив. Исполком горсовета всегда поддерживал театр, занимался кадрами, его обеспечением, всем необходимым для работы.

**- Вы считаете, такая пристальная опека со стороны власти была театру необходима?**

- С точки зрения председателя исполкома горсовета, все дорого, как пальцы на руках. Надо всегда было балансировать и решать, что было важнее. С кем-то и поспоришь, подумаешь и приходишь к иному решению, так что должна быть, безусловно, коллегиальность, и самое главное, что было у нас - принципиальность в работе председателя и заместителей. Каждый заместитель - по своему кругу вопросов, первый советник, как и сейчас. Поэтому и тогда, и сейчас должен все решать глава...

**- Ваши пожелания театру сегодня, накануне 40-летия.**

- Прежде всего поздравляю со знаменательной датой в жизни. Хотелось бы сказать большое спасибо. В театре много людей трудится долгие годы. И хотел бы пожелать - не унывать даже и в этих условиях, находить возможность выживать. Чтобы вечно жил театр!

# Цена "звездных" лет

## «Общая планка была высокой»



**Вспоминает Любовь Николаевна Власенко, заместитель председателя исполкома горсовета (с 1968 по 1972 год), заведующая отделом пропаганды и агитации горкома КПСС (с 1972 по 1986 год). В городе с 1965 года.**

- Отличала тот период большая закрытость городов системы. И исходя из этой большой закрытости нам позволялось то, что порой в других местах было невозможно. Для нашего города с населением 80 тысяч человек большой роскошью было иметь две профессиональные труппы - драматическую и музыкальную. Содержать их было чрезвычайно тяжело. Денег никогда не хватало. Но, тем не менее, обе труппы существовали, работали.

### Музыкальный или драматический?

В 1969-70 годах повеяло преобразованиями. Начали больше считать деньги, начали говорить о том, что наши актеры многое потеряют в будущем из-за того, что театр - музыкально-драматический. И нам было предложено (так было во всей системе) определить: какую труппу оставить? А нам одинаково было жаль обе. Обе труппы были великолепны.

Подшибиткин сумел так их сформировать, что они по-настоящему звучали. Мы могли гордиться ими. Более того, мы могли «поднять» любую оперетту: не было проблемы в голосах. В то время, когда я работала, привезли Л.М.Оссовского. Он перед нами поставил вопрос так: «Я приехал художественным руководителем». То есть он осуществлял руководство оркестром и всеми постановками. Тогда режиссером работал Саблин. Мы думали сделать его главным режиссером, но этого не случилось. Оссовский поставил условие, и мы на него пошли. Послушав труппу, Лев Моисеевич остался ею очень доволен. Он реорганизовал оркестр так, как он хотел: усилил струнную группу, ударников. Оркестр был доведен чуть ли не до 28 человек: это был большой оркестр для нашей труппы. И это все не могло не сказаться. Оссовский принес в театр репертуарную политику. В большинстве случаев наш театр

в те годы, как правило, за год готовил 2-3 спектакля для взрослых, 1-2 - для детей и 1-2 концерта. Причем каждый спектакль готовился в двух вариантах - выездном и основном. Дело в том, что театр работал в очень стесненных условиях. Поэтому, когда встал вопрос, какую труппу у нас оставить, для нас было это очень болезненно. Вот тогда-то я и ездила вместе с Б.Гедройцем на защиту бюджета. Мы повезли несколько вариантов бюджета культуры и пытались отстоять пусть урезанный, но все-таки музыкально-драматический театр. Нам это не удалось.

**- То есть вопрос о том, какую труппу оставить, решался на уровне министерства?**

- Ни один бюджет закрытого города не проходил мимо Минфина, не обходился без финансирования. Поэтому каждый год руководство исполкома горсовета ездило на защиту бюджета. А в тот раз нам в отношении театра это не удалось. Это не удалось ни одному из городов системы. Из 8 театров оставили всего-навсего 4.

Когда в Москве мы увидели, что обе труппы отстоять нельзя, мы согласились на музыкальную труппу. А с драматической пришлось расстаться. Кстати, многие актеры из драматической труппы у нас работают до сих пор в театре.

### Московское лето

В 1970 году мы смогли повезти театр в Москву. Это был год 100-летия В.И.Ленина. Повсюду проводились смотры театров. Мы, конечно, по объему театра не могли быть наравне с другими городами. Во всесоюзном смотре театров мы не участвовали. Но в министерствах были группы, ведавшие закрытыми городами. В министерстве работала Эмилия Николаевна Шумилова - инспектор Министерства культуры, курировавшая развитие культуры в закрытых городах. Она оказалась очень энергичной, пробывной. Именно ей мы обязаны московскими гастролями. Она устроила смотр театров закрытых городов, приезжала сюда вместе с целой группой специалистов. Они смотрели наши спектакли, давали разборы и даже учили нас. И наш репертуар по своему разнообразию, насыщенности, качеству оказался выше других. Да еще у нас был Оссовский. Это была величина в театральном мире. Он приехал к нам, пережив драму: в Москве у него умерла жена, и он дал согласие работать здесь. Договор был сначала на два года. Но проработал он пять лет - это немало для такой фигуры, и школа для нашего театра была хорошей.

И вот все сошлось: и позиция министерства, и победа в закрытом конкурсе, и то, что у нас театр был и поющий, и танцующий, и самая высокая музыкальная культура. Все это дало нам возможность гастролировать в Москве. Оссовскому принадлежит заслуга того, что мы получили здание театра им. Маяковского в центре Москвы. Мы были очень довольны сценой.

Положа руку на сердце, больше всего нас грел сам факт: театр - в Москве. На совещаниях в горкоме партии, в исполкоме смотрели сквозь пальцы на материальную сторону. Кстати сказать, особенностью работы наших театров было то, что финансово они больше зарабатывали на гастролях, чем внутри города. И все же в Москве мы прошли «по нулям», без убытков. Это было очень хорошо. Не так, что на всех спектаклях были аншлаги. Но были на спектаклях даже иностранные делегации.

**- Кстати, наш театр выступал тогда под именем Красноярского?**

- Да, как Красноярский музыкальный театр. Были неплохие рецензии. Они очень были важны для театра. На одном из спектаклей был И.Козловский. И он обратил внимание на звучание оркестра.

### «Покорение» края

Когда мы вернулись из Москвы, мы поставили вопрос перед краевыми властями - крайисполкомом, краевым комитетом партии, чтобы нам дали возможность погастролировать по Красноярскому краю. В Краевом управлении культуры нам было отказано, потому что работал Красноярский театр музыкальной комедии. Между ним и нашим театром было определенное соперничество. Красноярский театр был не очень «голосистый», там не было ярких «героев» - ни мужских, ни женских, а у нас они были. Блистали Юркевич, Ковалева и Волков. А «советской героиней» была Бабенкова. Впоследствии судьба ее сложилась трагически. Но в Москве она была с нами и блистала, пела «Кавказскую племянницу». Тогда у нас работала «характерная» актриса Кунина. Всегда блистала пара Бугреевых в комических ролях. Словом, в нашем театре было то, чего не было у красноярцев. В Краевом управлении культуры Мария Андреевна Сидорова в гастролях по краю нам отказала, сказав: «Только через мой труп». Ни в самом Красноярске, ни в других городах не разрешили выступать. Мы были вынуждены пойти в крайком партии. Правда, там нас поддержали. И разрешили понемножечку выезжать. Нам открыли Норильск, Абакан. Раза три ездили в Красноярск. Самое парадоксальное, что в гастролях по стране нас никогда не ограничивали,

так жаль их обоих терять... Она была молода, красива, великолепный голос. У него была семья, двое прекрасных детей. Она была значительно его моложе... И мы расстались одновременно и с директором театра, и с примой. Такова театральная жизнь...

### Учились у профессионалов

Я все время была с ними: вопросы подбора кадров, репертуарной политики. По образованию я учитель, у меня не было театрального образования. Но я получила его от Подшибиткина, Оссовского, Штивельмана, Закса, Балабайченко, Родыгина. В общей сложности этими вопросами я занималась лет 20. И все время приходилось решать все жизненные вопросы работников театра. Иногда можно услышать такие слова: вот, мол, раньше в горкомах сидели дамочки, ничего не понимающие в культуре, и «давили». Это - сказки для малолетних. Отбор в партийные органы был очень тщательный. Если туда и попадали случайные люди, они там не задерживались. Те, кто работал там подолгу, в своей области учились у профессионалов. Я тоже училась у профессионалов, всегда слушала их - и в подборе кадров, и в подборе репертуара.

У нас был великолепный художник А.Г.Коротаев. Илюшин - его ученик. Он приехал совсем молодым с женой Зинойчкой и столько взял у Александра Григорьевича, став под его руководством настоящим художником. Я всегда тоже прислушивалась к советам главного художника: После многих лет работы с ними могу с уверенностью сказать, что это был очень крепкий коллектив, хорошо «сложенный», и с голосами, и с «фактурой». Немножко «хромал» только балет, хотя в нем «звездочки» были: Бабенков, Хованская. А в остальном труппа была крепкая. Росли от постановки к постановке.

**- Как менялся театр оперетты за эти годы в творческом плане?**

- Отъезд Оссовского здорово сказалося. При нем театр поднял планку, но ее надо удерживать. Это трудно. Но у нас всегда оставались люди, которые стремились продолжить начатое. Новый подъем я связываю с приходом Штивельмана. Оссовский хорошо «держал» театр в музыкальном плане, Штивельман - режиссерски. Он проработал у нас лет 10. Великолепным музыкантом, дирижером был Балабайченко. Сменилась героиня - это тоже было новым дыханием в театре. Не везло всегда с героями. Были периоды и не очень удачных лет. Но общая планка всегда была высокой. Театр был нашей гордостью. Неспорно он существует уже сорок лет - это немалый срок.

**- Чего бы вы пожелали коллективу театра в связи с этой датой?**

- Я желаю глубокой творческой работы. В создании спектакля участвуют все работники театра. Они все вносят свою лепту. Им всем желаю творческих успехов, а в личном плане - крепкого здоровья.



Р.Гаджичев "Кавказская племянница". Москва, 1970г.

театр объездил множество городов. Край «покорился» последним.

### Такова театральная жизнь...

В театре всегда идет конкуренция. Всегда остро обсуждался вопрос: кому петь премьеру? К нам приезжало много актрис, но ни одна из них не выдерживала этой конкуренции. Максимум один-два сезона. Никто не мог сравниться по голосу с Волковым. Ковалева на сцене была просто обворожительна. После ее отъезда осталась одна героиня - Юркевич. Позже приехала очень хорошая актриса. Муж ее был в оркестре. А потом у нее возник роман с директором театра. Нам было