

ТЕАТР

1968-й год стал поворотным в судьбе театра оперетты. 31 августа музыкально-драматический театр был расформирован, а 5 сентября создан новый театр - театр музыкальной комедии.

"Безумцы те, кто, размышляя над настоящим, добровольно закрывают глаза на прошлое, оставаясь, естественно, слепым к будущему."
К.Х.

**Заслуженный деятель искусств, народный артист СССР и РСФСР
ЛЕВ МОИСЕЕВИЧ ОССОВСКИЙ**

Через 13 дней был утвержден состав театрального коллектива. В творческом руководстве оставались на своих местах режиссер П.Саблин и дирижер В.Родыгин.

Судьба продолжала щедро одаривать театр талантами. И к концу 1968-69 годов театр возглавили талантливые и интересные лидеры-единомышленники: А.Загс, главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР К.Царько, главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР А.Коротаев, главный художник. Это были люди, уже известные театральному миру и ведущим критикам страны. Но основным событием в жизни театра в 1968 году стал, пожалуй, приход на должность главного дирижера Льва Моисеевича Оссовского.

До него и после него в театре было немало хороших и очень хороших дирижеров, которые поднимали музыкальную культуру коллектива на весьма высокие ступени. Но Оссовский оставался и остается вне всяких сравнений. Объяснить, передать словами значение прихода в театр именно Льва Моисеевича, мне кажется, невозможно. Оссовский обладал высочайшей культурой, безукоризненным вкусом, мягкой манерой в общении и мертвой хваткой в деле. Он был великолепным психологом и незаурядным организатором. Это был талантливый музыкант, высокоодаренная творческая личность. До приезда в наш город он уже имел солидный опыт работы в музыкальных театрах. Сегодня Лев Моисеевич - главный дирижер академического камерного театра Б.Покровского, лауреат многочисленных Государственных и Ленинских премий, народный артист СССР и РСФСР, но свое первое звание - "Заслуженный деятель искусств РСФСР" - Лев Моисеевич получил в нашем театре.

Безусловно, театру повезло с глав-

ным дирижером. Но и Оссовский попал на благодатную почву. Его ждал молодой талантливый коллектив и интересные творческие руководители-единомышленники. Оставалось, как Пигмалиону, лепить задуманное детище - великолепный творческий ансамбль, в котором все компоненты становились единым целым.

В 1972 году Лев Моисеевич Оссовский стал единовластным хозяином театра, то есть его главным художественным руководителем.

Но мы вернемся чуть-чуть назад, в 1969 год. К этому времени коллектив вырос творчески. В его багаже были внушительные победы. Репертуарная афиша насчитывала свыше полутора десятков хороших спектаклей, два из них - "18 лет" Соловьева-Седого и "Ветер далекой весны" Портнова - стали лауреатами. Коллектив приобрел солидный опыт успешных гастрольных выступлений, были серьезные критические анализы, театр уже знали в крае, ждали, тепло приветствовали в гастрольных городах. Весна 1970 года принесла еще одну победу. На Всероссийском фестивале музыкальных театров, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, театр занял первое место, а новый премьерный спектакль "Кавказская племянница" получил диплом второй степени. Это открывало коллективу путь в столицу. Театр стремительно шел к своему звездному часу. Для поездки в Москву оставалось лишь отобрать лучшие спектакли и найти средства.

С первым было проще: в Москву решили повезти шесть спектаклей, очень разноплановых, как говорится, на все вкусы. Из репертуара советских авторов были выбраны спектакли-лауреаты - "Ветер далекой весны" Г.Портнова, "18 лет" Соловьева-Седого, "Кавказская племянница" Р.Гаджиева и "Требуется героиня" В.Баснера. Из венской клас-

Итак, средства были найдены, театр благословили на очень серьезный экзамен. И отправили в столицу.

4 июня на сцене театра им.Маяковского поднял занавес неизвестный москвичам Красноярский театр музыкальной комедии. А дальше... Дальше предоставим слово участникам событий:

- Волновались очень, конечно, -



Г.Портнов, "Ветер далекой весны", сцена из спектакля



Г.Портнов, "Ветер далекой весны", Н.БУГРЕЕВА, А.ВАРЛАМОВ

вспоминает артистка балета театра Л.Г.Лапенкова. - Нас разместили по квартирам москвичей-театралов. Хозяева без особого энтузиазма отпраздновали на первый спектакль. А потом не пропускали уже ни одного. Некоторые спектакли смотрели по два-три раза. Восхищались, удивлялись и смотрели, смотрели...

- Театр прошел на "ура"! Овации не прекращались. Аплодировали в конце спектакля стоя. Прошли на аншлагах, - рассказывает Б.А.Гедройц.

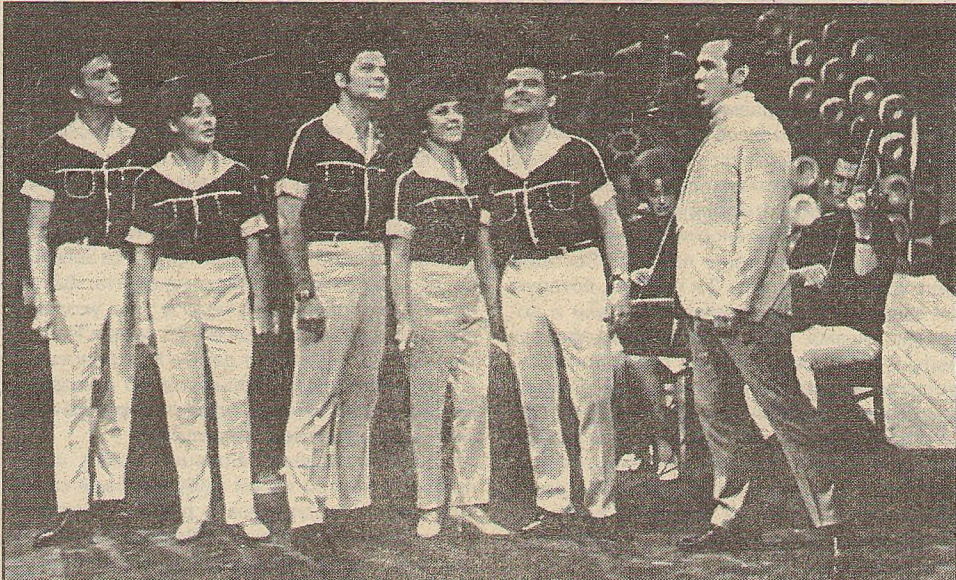
- После первых двух спектаклей билеты буквально расхватывали. Стояла очередь за лишним билетиком, - вспоминает К.Голованова, еще раз возвращаясь к событиям тех дней.

О театре писали все столичные газеты и журналы. "Перед нами талантливый коллектив, самая характерная и симпатичная черта которого - его молодость. Молодой театр, молодые музыканты и артисты, безмерно увлеченные своим делом", - писал критик Н.Адлер в журнале "Музыкальная жизнь".

В "Советской культуре" Ю.Дмитриев восхищался "убедительной, несущей легкость, задиристость и жизнерадостность" И.Лихачевой-Куниной, обаятельнейшей Н.Бугреевой, музыкальной, тонкой актрисой В.Юркевич. Красивым, сильным и свежим голосом В.Волкова был покорен народный артист РСФСР А.Алчевский. Удивил критика Ю.Дмитриева и Б.Тимофеев, "игравший как в драме, но с легкостью и музыкальностью опереточного актера".

Немало добрых слов было сказано об актерах Г.Сивицком, Л.Бабенковой, В.Ковалевой, И.Левченко. Критики писали и о том, что художникам театра удалось создать на сцене "конкретные художественные образы, соединяя в хорошем понимании опереточный шик, конкретность действий и необходимую условность". В каждой статье отмечали незаурядный, многоплановый, искрометный талант Геннадия Степановича Бугреева.

Интересный эпизод рассказал артист оркестра нашего театра Сергей Гробовенко:

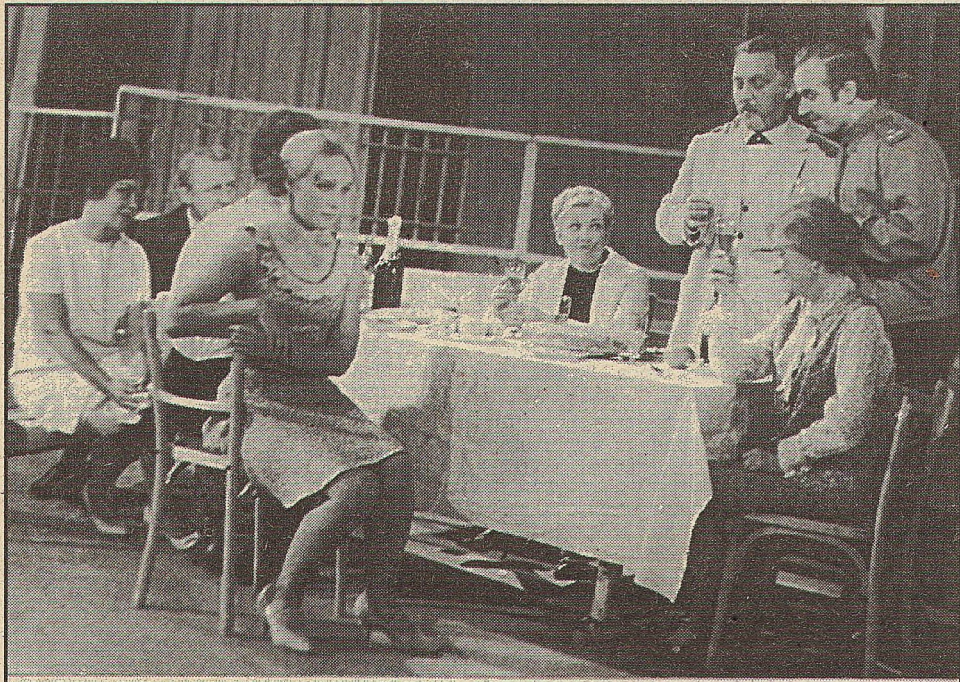


Р.Гаджиев, "Кавказская племянница", сцена из спектакля

сики в Москву везли оперетты И.Штрауса "Король вальса" и Ф.Легара "Граф Люксембург". Большая часть спектаклей была поставлена могучим квартетом: А.Р.Загс, К.Г.Царьков, А.Г.Коротаев, Л.М.Оссовский. Со вторым условием было сложнее. Средства для такой поездки нужны были немалые. Да и с выездом было не все просто - город-то был закры-

- В те годы, - вспоминает начальник методической группы при Совете Министров в Москве Капитолина Сергеевна Голованова, - чтобы кого-то вывезти или ввезти в город, надо было пройти массу инстанций. Существовала сложная система подчинений. А тут - целый коллектив! Мы буквально сражались за театр. Доказывали, доказывали, доказывали! Помогали, конечно, и местные власти. От них тогда зависело все. Рассчитывали вывезти в Москву два коллектива - ваш театр и арзамасскую драму. Драма не приехала - не пустил город. Ваши же сделали все возможное для поездки...

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС



Соловьев-Седой, "18 лет".
Сцена из спектакля

- На спектакль "Ветер далекой весны" приехал автор - композитор Г.Портнов. В первом же антракте он появился за кулисами, нашел Геннадия Степановича, стал обнимать его, целовать, невероятно расчувствовался, почти плакал и объяснял, что ни в одном театре долго не могли найти актера на роль Кузьмы. А вот теперь он счастлив - таким актером оказался Г.Бугреев. Роль сыграна прекрасно. Именно его и надо было приглашать на эту роль.

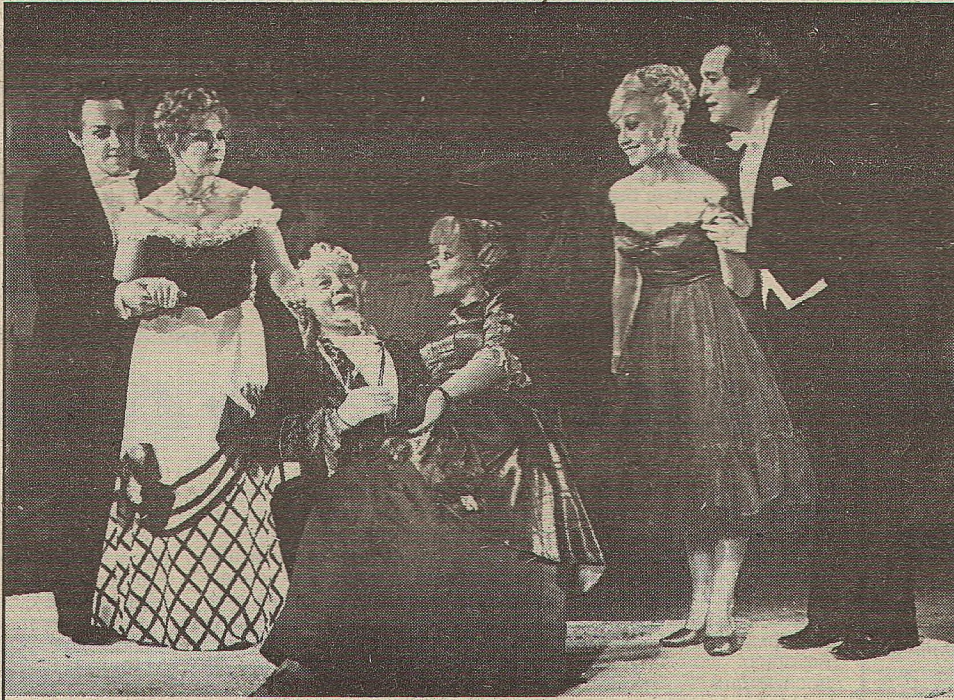
Конечно, критики не прошли мимо упущений, промахов и недостатков (с их точки зрения). Но такие замечания касались больше драматургии или поднятых в них тем. Так, Дмитриев считал, что не дело оперетты заниматься серьезными житейскими проблемами (как в спектакле "Ветер далекой весны"). Кого-то из критиков не устроило режиссерское решение спектакля В.Баснера "Требуется героиня". Иногда критики по одному и тому же спектаклю выражали совершенно противоположные мнения. Немудрено! Спектакли театра "отслеживало" более десятка критиков, а в конце гастролей на собеседование с коллективом пришли 12 человек. Естественно, каждый из них имел собственное мнение и видение. Однако, расходясь в частностях, они единодушно соглашались с тем, что коллектив театра очень интересен, высокопрофессионален и спокойно может войти в пятерку лучших театров Союза.

Подобное достижение ставилось в заслугу творческим руководителям, и в первую очередь - Л.М.Оссовскому. Эту мысль еще в начале гастролей высказал и народный артист СССР Алчевский: "Успех театра, - писал он в "Правде", - определяет яркая музыкальность. Музыка диктует стилистическое решение спектакля режиссеру, художнику..., актерам. Она - действующее лицо спектаклей". Наиболее полно это подтвердилось в совершенно неожиданном по решению спектакле "Кавказская племянница" Р.Гаджиева, где соучастником сценического действия стал оркестр. Он расположился на сцене и по существу участвовал во всех сценических событиях. В самом начале спектакля вышел импозантный, необыкновенно артистичный дирижер. Он легким взмахом рук дал оркестру вступление и... удалился. Весь спектакль шел в "феерическом темпе, на одном дыхании и... без дирижера". Можно понять публику, которая буквально неистовствовала от восторга на этом спектакле.

- Помню еще один яркий эпизод, - продолжает рассказ Сергей Гробовенко. - На один из спектаклей пришел Иван Семенович Козловский. Наши спектакли часто посещали именитые люди.

В антракте он заглянул к оркестрантам и спросил: "Что, это и все?". Оркестр-то у нас был малочисленным. Пос-

ле спектакля мы вышли на улицу и заметили И.Козловского. Он вышагивал туда-сюда, явно кого-то поджидая. Мы затихли и стали за ним наблюдать. Спустя минут 20 вышел и Л.М.Оссовский. Иван Семенович сошел с тротуара, направился к нему, снял шляпу, и, слегка склонив голову, произнес: "Маэстро, спасибо за музыку". Вот так! Не больше,



Ф.Легар, "Граф Люксембург",
ЗАР В.ВОЛКОВ, ЗАР В.ЮРКЕВИЧ, ЗАР Г.БУГРЕЕВ,
Л.БАБЕНКОВА, Н.БУГРЕЕВА, Г.СИВИЦКИЙ

не меньше!

- Да, тогда в Москве мы ощущали, что находимся на вершине творчества, - вспоминает В.В.Юркевич.

Театр пережил свой звездный час. Домой возвратились с триумфом.

- Что дальше? А дальше - продолжение пути. И на этом пути свои спуски и восхождения. Надо лишь не забывать, что за каждой вершиной открывается всегда новая. Та, на которую восходишь всегда выше предыдущей, даже если тебе она кажется гораздо ниже.

28 лет прошло с тех памятных московских гастролей. Целая эпоха! И в ней немало интересных событий, ярких имен и взятых вершин. Дважды театр удостоивался чести побывать на гастролях в г.Ленинграде. Снова успех, снова восторг публики, снова внимание критики и высокая оценка мастерства актеров, художников, режиссеров, артистов, балета, хора, оркестра. Но теперь к прежним именам прибавлялись новые. Писали об Ольге Лукьяненко - "обладательнице красивого, сильного голоса", об "эффектных артистах балета Р.Хованской, Л.Поляковой, Ю.Журавлеве, Э.Сафонове", о "замечательном А.Александрове", "достоверном Ю.Молодове",

"мягком, естественном В.Хованском". И это при том, что (как отмечали сами критики) "Ленинград отнюдь не всегда благожелательно отзывался о гастролях гостей. ...Чаще учиняет полный разгром".

Побывав на спектакле "Табачный капитан", родственники В.Щербачева, композитора этой оперетты, оставили прекрасное письмо с благодарностью коллективу и постановщикам: С.Штигельману, П.Ключко, В.Илюшину.

Сколько таких писем, статей и благодарностей было за эти 28 лет! Сколько премий, интересных спектаклей, новых имен!

Каждое имя окунает нас в новое время, новый отрезок развития театра. В своих воспоминаниях мы всегда опираемся на эти имена: "Вот при М.Ошеровском...", "Когда за пультом стоял Балабайченко...", "При Рябкине этого бы...", "Помню, когда пел Белухин...", "В спектакле со Шмыгой...", с Барыниным...", с Варгузовой...", в концертах с Высоковским..."

И это все у нас, в нашем театре. Нет! Не стоял театр на месте эти 28 лет, не отсиживался на вершинах, упиваясь достижениями. Он шел и продолжает идти. Хотя путь стал поухабистей, а перспективы неопределенной. Бог знает, когда замаячит очередное восхождение. Но серьезных экзаменов хватает. Один такой совсем близко - в юбилейные дни. Надо полагать - ведем! А чтобы не



Р.Гаджиев, "Кавказская племянница".
Заслуженный артист России Г.БУГРЕЕВ,
С.ШЕСТОПАЛОВ (справа)

терять память, обрести совесть и научиться извлекать пользу из потерь, прислушаемся к советам тех, кто стоял у истоков театра, кто душой с нами, но живет сегодня... в Москве.

Начальник методотдела (бывший) К.С.Голованова: "Помню, помню всех и все. Душой с вами. Думайте о любимом деле, а не о том, сколько за это заплатят. Относитесь друг к другу подобно".

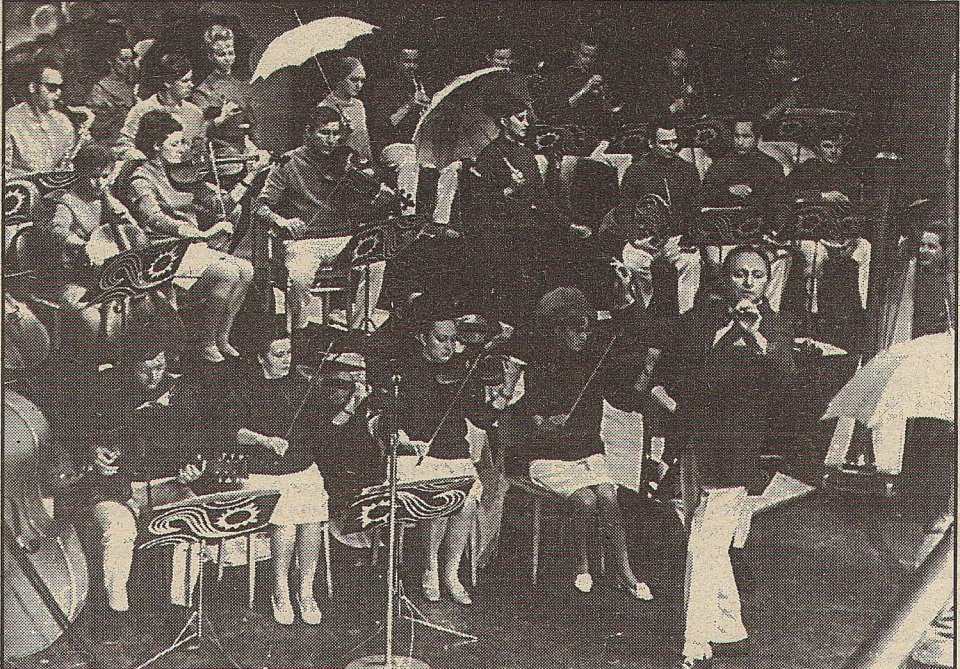
Инспектор методгруппы (бывший) Г.А.Семенова: "Успеха, успеха и... света всем. Помню каждого из тех, первых. Театры наших городов - да это наша жизнь, наше дело. Все им отдавали".

С.А.Зайцева (бывшая зав. парикмахерским цехом): "У нас теперь две жизни. Лучшая там, в Красноярске-26. Живите в дружбе. Как это важно, мы поняли только здесь, спустя время. Поэтому в Москве все бывшие красноярцы как родные, все вместе: Ковалева, Астафьева, Хованские, Лев Моисеевич..."

Б.А.Гедройц - председатель исполкома горсовета города в 60-е годы: "Театр - любимое детище. Я ведь пропадал за кулисами. Любил актеров, театр. Один раз даже вышел на сцену. Объявил о начале концерта вместо актера, который опаздывал. Жаль, свои заржавели, что при мне еще вбили для нового здания театра. Театр нужен! За него надо сражаться".

Л.М.Оссовский, народный артист СССР и РСФСР, главный дирижер Камерного Академического театра Б.Покровского: "Что для меня 5 лет жизни в Красноярске-26? Светлая, очень творческая страница в моей жизни. Жили только театром. Все могли, осуществляли новые планы, задумки. Очень помогали власти города. Больше 24 лет прошло, а воспоминания живут в душе. Хорошая ностальгия по городу, актерам, друзьям, руководству городом. Живите театром! Только помните - без актера театра нет".

Ольга АЛЕКСАНДРОВА



Р.Гаджиев, "Кавказская племянница".
Оркестр театра, дирижер Л.М.ОССОВСКИЙ