

ТЕАТР

"Время беспощадно и могущественно. Оно безжалостно высвечивает истинную ценность человека. Одних помнят, других - нет. В судьбе каждого присутствует история."

Ю. Трифонов

Кому, как не служителям Мельпомены, знать и разделять эту истину? Рассказать о каждом, кто работал в театре эти годы, невозможно. Но зато в судьбах тех, кто еще работает в театре, и тех, кто не работает, но кого хорошо помнят, безошибочно обнаруживаешь последовательность всех театральных событий.

Итак, театр поднял занавес, и коллектив пережил свой первый настоящий успех. В конце 1959 года Феликс Кузьмич Шапорин "держал отчет о проделанной работе". Была отдана дань усилиям и заслугам, но и со всей серьезностью Шапорину указали на просчеты и ошибки. Главной проблемой по-прежнему оставалась нехватка профессиональных кадров. Директора отправили в командировку, а затем на курсы повышения директорской квалификации в Москву. Тем временем режиссерская коллегия решала творческие и бытовые проблемы у себя дома: готовили к выпуску спектакль-балет "Шопениана" (балетмейстер В. Любимцев) и оперетту Юрия Милютин "Почелуй Чаниты". Появились серьезные кадровые перестановки и потери.

В начале 1960 года проводили на пенсию замечательного драматического актера Г. Ф. Генского, ушел из театра (по болезни) главный режиссер А. Глеков, впервые на четыре человека сократили драматическую труппу и ровно на столько же увеличили труппу мюзикомедии. Театр пережил новое волнующее событие. В апреле выехал на свои первые гастроли - в город Красноярск-45. Они были успешными. Актеров восторженно принимали и зрители, и местное руководство. С тех пор большие и малые гастроли всегда начинались с родной Заозерки. Здесь получали и получают первую оценку и критику все наши театральные премьеры. Тем временем, очередной спектакль рождался с трудом. Коллективу пришлось справиться со всеми проблемами самостоятельно, без главных специалистов. Как бы то ни было, но в июле, наконец, премьера состоялась, а всему коллективу была вынесена благодарность "за самоотверженный труд и за помощь в осуществлении постановки". Особую благодарность получил Ю. Черепанов, взявший на себя роль режиссера-постановщика.

В октябре был уволен Ф. К. Шапорин.

А 1 ноября 1960 года в театр пришел новый директор М. А. Подшибиткин. Начиная следующий этап в театральной истории, который длился около 10 лет. Это было время молодости театра, счастливых возможностей и успешных свершений.

Михаила Андреевича Подшибиткина не просто помнят, его считают личностью легендарной. Он был хорошо известен в крае, за его пределами и в обеих столицах России. Это был директор от Бога. Он обладал особым чутьем на актеров, легко распознавал в выпускниках



Солисты театра: Н. БУГРЕЕВА и заслуженный артист России Г. БУГРЕЕВ (И. Кальман "Сильва")

будущих мастеров, затем каким-то образом уговаривал уехать в непонятный закрытый город. Если актер оправдывал его ожидания, Подшибиткин создавал для него все условия. Он очень любил театр и актеров, но при всем этом был довольно жестким руководителем. Покой Михаил Андреевич проявлял качества абсолютно хозяина - решительного и бескомпромиссного,

Н. А. Бугреева, З. В. Илюшина, В. Б. Илюшин, Г. М. Сивицкий. Они были не только талантливы, но еще и очень молоды. В это время начали работу в жанре оперетты драматические актеры И. Д. Лихачева-Кунина и Б. И. Тимофеев, а своих первых героев уже играл В. И. Волков. Складывался сильный актерский ансамбль. Михаил Андреевич не прекращал поиски. И в период с 1962 по 1966 годы в театр пришли интереснейшие актеры в разные цеха: В. Свечников, О. Гердт, Л. Сахаров, Б. Кученев, О. Бабенкова, Л. Гусева, Л. Смирнова, С. Болдин, Ф. Изаксон, Т. Вьюгина, Ю. Багрянцев, Д. Кудашкин, Э. Сафонов, Л. Глубоковская, Лидия и Александр Дашковы, А. Метелкин, супруги Рыбалкины, А. Варламов, К. Варламова. Не ме-

и Лариса Тарадыменко, Гарри Арутюнов. Можно и сегодня позавидовать качественному и коллественному составу оркестра тех лет. В оркестре играли В. Глубоковский, Э. Посиницкий, Ю. Миронов, В. Гончаров, А. Филиппов, С. Гробовенко, Л. Гробовенко, Е. Гудков, В. Большаков.

Я думаю, что перечисление имен не утомило читателей. Я называю только некоторых из тех, кого хорошо знают и помнят горожане. Кого-то из них уже нет, большинство из них живет в городе, но или уже ушли на пенсию, или работают в других местах. Немало и тех, кто продолжает работать в театре сегодня. Юбилей театра - наш общий праздник. Но, как гласит восточная мудрость, если хочешь увидеть тропу в горах, спроси того, кто постоянно ею пользуется. Те, кого я перечислила, и были первопроходцами. По их судьбам мы и пытаемся установить события театральной истории.

В их времена и их усилиями складывались стиль, исполнительская манера, та неповторимость и исключительность, которые мы называем лицом теат-

тра. Это был единый творческий ансамбль. Конечно, этот единый коллектив складывался не сам по себе. У него были великолепные руководители-лидеры: режиссеры, балетмейстеры, художники, дирижеры. Мне удалось насчитать восемь режиссеров, работавших в это десятилетие. Судя по числу режиссеров, в театре шел серьезнейший отбор. Ни каждому удавалось "войти в струю", понять и

Артисты хора: Ф. ЕНИКЕЕВА, Л. ГЛУБОВСКАЯ, Г. ХИТРИК, З. ЛИХОВИДОВА, Г. ТАРАСОВА, Т. КОВАЛЕВА

нее урожайным оказался и 1967 год. В театральную труппу были приглашены Татьяна и Виктор Ковалевы, Николай Семиряжко, Маргарита Тимохина, Лариса Полякова, Владимир

ужиться с коллективом. Оставались по-настоящему талантливые лидеры. Четверо из них работали довольно стабильно, то есть продолжительное время: П. Саблин, заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР Вайнштейн, Б. Зац, А. Закс.



Солисты балета: Т. ВЬЮГИНА, В. БАБЕНКОВ

если, конечно, этого требовали обстоятельства.

Очень скоро из театра были уволены 57 человек и незамедлительно принят 61. Подшибиткин решительно взялся за реорганизацию труппы. Он рыскал по всему Союзу, бывал на всех театральных и институтских выпусках, искал, находил и приглашал специалистов, необходимых театру. Так, уже в 1960-61 годах в труппу театра были приглашены В. В. Ковалева, В. В. Юркевич, Г. С. Бугреев,



М. А. БАРАНОВА



Заслуженная артистка России В. В. ЮРКЕВИЧ (Д. Модуль "Черный дракон")



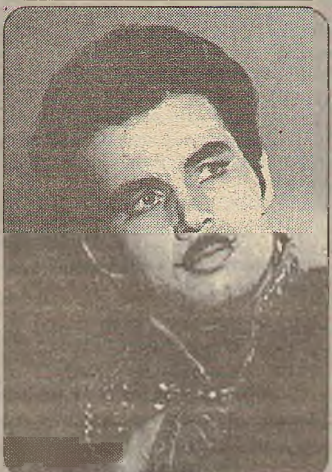
Главный художник театра В. Б. ИЛЮШИН



Помощник режиссера по труппе З. В. ИЛЮШИНА



Концертмейстер театра К. Б. ВАРЛАМОВА



Солист театра А. А. ВАРЛАМОВ (Ф. Легар "Цыганская любовь")

ГОДЫ МОЛОДЫЕ



Солисты театра, артисты балета и хора
(И.Кальман "Сильва")

Ставили спектакли Л.Ицков и А.Ильиных. Все это высокопрофессиональные режиссеры, интеллектуалы и интеллигенты. Они умели не только позвать за собой, но и увлечь актера своими замыслами. Вместе с ними осуществляли постановки художники: Б.Дудиков, В.Скляр, В.Зайцев, М.Смородкин, и это при очень сильных постоянных художниках - заслуженном деятеле РСФСР А.Коротаеве и В.Илюшине (нынешнем главном художнике театра). Интересно работали в театре балетмейстеры А.Уманский и К.Царьков, дирижер В.Родыгин. Правда, после ухода из театра А.Гершковича оставалось вакантным место главного дирижера. На короткое время в 1965г. его занял довольно известный в ту пору дирижер и композитор К.Я.Бенц. Но что-то не сложилось у него, и после неудачной постановки спектакля "Марийкино счастье" с его музыкой Климентий Яковлевич уехал.

Существенные изменения произошли и в технических цехах. К.Ф.Лешков приглашал на работу людей сугубо театральных. В подвальном цехе работал удивительный мастер В.Искаков, в костюмерном - Т.Соколов, З.Малыгина, Л.Летуова. И сегодня добрым словом вспоминают уникальные сапожки А.Куценко, столяра-краснодеревщика М.Гурского, С.Панфилова, В.Палкина. И сегодня работает в театре Мария Андреевна Баранова, бывшая заведующая костюмерным цехом, ныне великолепный мастер пошива одежды.

Коллективу, сложившемуся в те годы, было многое под силу. У театра были бесконечные возможности в репертуарном отношении. Не стоял вопрос, что выбрать. Можно было брать что угодно, ведь ничего еще не ставили. Как говорится, начинали с чистого листа. За 10 лет в театре поставили почти всю основную опереточную классику: Ф.Легара, И.Штрауса, Ж.Оффенбаха, основные оперетты Имре Кальмана и музыкальные комедии ведущих советских авторов. С 1960 по 1968 годы было поставлено более 50 спектаклей, не считая

такой сказок, огромного количества концертных программ. Осуществлено немало бесплатных творческих встреч и шефских концертов. При этом ставили большие полотна. Они, как правило, долго жили. Некоторые названия не сходили с афиш более трех десятилетий. Старели декорации, костюмы, но не старели сами постановки, построение спектаклей. Как говорят актеры, разбуди ночью, сыграю без задоринки. В памяти актеров и сегодня сохраняются задачи, которые ставили режиссеры, мизансцены и сам образ спектаклей.

Актеры той поры отличались от нынешних. Они были подвижниками. Каждый выполнял не только свою работу, но и ту, которая просто была необходима. Никогда не считали рабочие минуты и не исчезали в мгновение ока после репетиции. При этом все получали очень средние и низкие

но не менее 35 спектаклей. И играли! А на гастролях получалось и того более. Выходных не было. Правда, их потом присоединяли к отпуску, и он получался приятно длинным. Неплохая компенсация за труды праведные.

К 1968 году в актерском составе было 38 человек (17 солистов музыкальной комедии). 17 человек было в балете, 17 - в хоре и 19 - в оркестре. 36 человек было в технических цехах. Труппа выросла не только количественно, но и

новкам и постановщикам доставалось, но доминировала критика хорошая и отзывы отличные. Приведу одну наиболее характерную цитату: "Мы познакомились с театром больших возможностей. Хочется верить, что эта встреча не последняя, что театр порадует нас новыми постановками. Он будет принят как желанный гость" ("Заполярная правда", 1962г.). Но сохраним отстраненный взгляд на то, что происходило в те годы, чтобы не впасть в эйфорию от явных успехов. Окажется совсем как у Окуджавы: "На улице моей судьбы не все возвышенно и гладко". Явным творческим успехам театра сопутствовали скрытые, но весьма серьезные трудности. Прежде всего театр становился слишком громоздким. Созрели условия для его реорганизации. В сентябре 1968 года такая реорганизация была проведена, драматическую труппу расформировали, театр стал чисто музыкальным. Тяжким бременем была оплата за аренду помещения в ДК. Своего помещения театр не имел. Совершенно неоправданным оказался метод распространения абонементов на спектакли, этакая объяловка для зрителя. Можно понять руководство - оно пыталось обеспечить зрителя. Но на стационаре ценой абонементных услуг зрителя только отравили от театра. Вместе с тем город мог выдержать лишь несколько аншлагов в силу малочисленности населения. Выручали гастроли, на которых нашим экономистам удавалось свести дебет с кредитом. Однако в самом театре стали задерживать выплату зарплаты, что сказывалось и на дисциплине, и на творчестве.

Было еще одно условие, не слишком выгодное для театра. В 1961 году по отделу культуры утвердили расценки на театральные билеты: от 1 руб.20 коп. до 2 руб. (за премьерные спектакли) для взрослых и по 50 коп. - для детей. Этого было слишком мало, чтобы перекрыть расходы на содержание театра. Зато театр был абсолютно доступен "широким массам трудящихся", каковым он и обязан быть. И без дотации никакому театру не выжить. Может, именно поэтому даже в самые первые годы Советская власть содержала театры, может поэтому в голодной Москве великий Вахтангов смог поставить "Турандот", а в блокадном Ленинграде не прекращали идти спектакли. Иная ценность у театра. А потому не будем вести счет неприятностям и порадуемся удачам.

В октябре 1968 года Подшибиткин отметил свой 60-летний юбилей и получил ценный подарок за успехи в работе и звание заслуженного деятеля искусств. Жизнь продолжалась. Впрочем, нет, началась... Началась новая страница театральной истории.

Ольга
АЛЕКСАНДРОВА



В.КОВАЛЕВ
(В.Милотин "Поцелуй Чаниты")

качественно. Многие стали мастерами и получили звания заслуженных: В.Ковалева, В.Волков, В.Юркевич, Г.Бугреев, И.Лихачева-Кунина, А.Богданов, А.Романцев. На свой страх и риск Подшибиткин провел перетарификацию, призвав на собственную голову общегородскую ревизию. Но дело было сделано - актеры стали получать сносные зарплаты. Несколько хуже в эти годы обстояло дело с драмой. Драматическая труппа работала обособленно, на гастроли выезжала отдельно от всего коллектива. К тому же актеры драмы имели совсем другую тарифную сетку, что все вместе создавало определенные трудности для совместного существования драмы и музыкальной комедии.

Где-то около года в составе театра работала и труппа театра кукол. Музыкальный театр становился на ноги, пользовался успехом в городе и огромным успехом на гастролях. Теперь гастроли стали ежегодными, и срок их увеличивался. Театр стал частым гостем в Улан-Уде, Чите, Уфе, побывал на гастролях в Салавате, Норильске, Тюмени, Астрахани. Возвращались с кипой газетных и журнальных отзывов, критических статей. Они были разными. Бывало, что каким-то поста-



Солисты балета: Л.ЖУРАВЛЕВА, Л.ГУСЕВА
(И.Дунаевский "Сын клоуна")

зарплаты. Мне, ровеснице тех, о ком пишу, сегодня многое кажется нелепым, наивным и несправедливым. Но как не восхититься бескорыстной преданностью делу, которому служили люди моего поколения. Судите сами: средняя зарплата актера не превышала 60 рублей. А работали, как говорится, на износ. Любопытное постановление лежит в наших архивах. В нем актерам предписывалось играть ежемесяч-



Солистка театра
Л.БАБЕНКОВА



Солист театра
Г.СИВИЦКИЙ



Хормейстер театра
В.ЧЕРНЫШОВ



Заслуженная артистка России
В.В.КОВАЛЕВА, В.ЧЕБОТАРЬ
("Целуй меня, Кэт!")