

НАШ ГОРОД 3D

Театр кукол представил железнодорожникам школьникам премьеру спектакля «История одного города».

НЕ СЕКРЕТ, что театральные коллективы малых городов, вроде нашего Железнодорожского, бывают не менее творческими и склонными к эксперименту, нежели столичные. Но финансируют их, как правило, не слишком щедро. Вот и приходится порой создавать шедевры практически из ничего. Однако, к счастью, у всех правил бывают исключения. И двум нашим театрам, кукольному и оперетты, исключительно повезло - они попали в проект партии «Единая Россия» под названием «Культура малой родины». В соответствии с ним на финансирование театров малых городов было выделено 38 миллионов ру-

блей. Участниками проекта стали также муниципальные театры из Ачинска, Канска, Норильска, Шарыпово, Лесосибирска, Минусинска и Мотыгино.

Всего до конца 2018 года планируется поставить 25 спектаклей. Один из них уже посмотрели железнодорожники школьники.

Спектакль, посвященный истории нашего города, первоисточником и их потомкам, выполнен в популярном ныне жанре «вербатим». Термин переводится как «дословно». По сути это документальный спектакль, основанный на реальных монологах реальных людей, произнесенных актерами. В таких постановках очень многое зависит от



музыки и светового оформления. Поэтому при подготовке «Истории одного города» была применена инновационная аудиовизуальная техника - видеомэппинг. Для тех, кто с этим термином не знаком, поясню: это 3D-проекция на объект с учетом его геометрии и местоположения в пространстве. Это может быть дом, а может просто занавес в театре или задник сцены. Все это как раз и было использовано в постановке.

Приятным и информативным дополнением к атмосфере спектакля стала экспозиция из предметов 50-х годов, которые использовали в быту первопроходцы: посуда, головные уборы и многое другое. Экскурсию по этой импровизированной выставке провела методист городского музея Ирина Землянская. Благодаря ее эмоциональному рассказу происходившее на сцене обрело большую глубину.

Материалы для сценария «Истории одного города» были предоставлены Музейно-выставочным центром и библиотекой имени М.Горького. Но, как это водится, режиссер-постановщик Чакчи Фросноккерс из Санкт-Петербурга повернул действие так, как посчитал правильным. Кому-то из зрителей этот подход пришелся по душе, кого-то разочаровал. Одно можно сказать с уверенностью: спектакль стал событием в культурной жизни нашего города уже хотя бы потому, что лишней раз обратил привычные к спецэффектам взоры старшеклассников к жизни и реальным судьбам их дедов и прадедов.

