



Анна МАНДРЫГИНА:

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДАВНО ВЫШЕЛ ЗА СВОИ РАМКИ»

Театр кукол, отметив пару лет назад полувековой юбилей, начал новый виток, загадав развитие и процветание еще на 50 лет. Как изменился театр, какое место занимает в современной жизни, а также о планах рассказала директор «Золотого ключика» Анна Мандрыгина.

- Анна Викторовна, это смелый шаг - запрограммировать будущее на такой долгий срок. Настолько уверены в себе?

- За 50 лет театр, конечно, разительно преобразился. Поколение меняется и требует для себя современных технологий, идей, креативных подходов к кукольному искусству. С 2013 года в репертуаре «Золо-

Стараемся в рамках меняющегося мира и наших, прямо скажем, скромных возможностей не разочаровать.

- Привлекаете гранты?

- Да, но в последнее время, к сожалению, уровень финансирования различных грантовых программ стал снижаться. Желающих много, и выиграть сейчас становится очень сложно.

Куклы-персонажи спектаклей разных лет заняли свое место в музее, который разместили в театральном гардеробе.

того ключика» появляются принципиально новые постановки - «Три медведя» с элементами мультипликации, «Большое космическое путешествие Маленького принца», где можно заглянуть на театральную кухню и увидеть, как актер непосредственно работает с видеорядом. Маленькие зрители оценили этот ход.

Мы заявляем то, что способны реализовать в наших технических условиях. Конечно, нам не тягаться с краевым кукольным театром - он существует совсем в других горизонтах. Тем не менее небольшие суммы на проведение фестивалей, приобретение кое-какого оборудования получаем ежегодно. Последняя

серьезная победа - спектакль «Три медведя» два года назад стал лучшим на

этого города кукольных театров. Время показало, что это было правильное ре-

В репертуаре «Золотого ключика» более 40 спектаклей. Есть долгожители из золотого фонда, поставленные в 80-90-х годах прошлого века.

фестивале Росатома среди закрытых городов. Мы тогда получили 200 тысяч и к юбилею театра изготовили книгу-летопись. В этом году снова подали 12 заявок и в федеральные, и в краевые программы. Кстати, сайт «Золотого ключика» тоже создан на средства гранта, который мы выиграли три года назад в конкурсе Министерства культуры РФ. Правда, делали его долго, но получилось, как мне кажется, хорошо. К концу этого сезона планируем сделать наш интернет-ресурс доступным еще и для слабовидящих людей.

Несмотря на все финансовые сложности, существенную помощь нам оказывает администрация города. Огромная благодарность уже за то, что театр вообще существует, ведь 50 лет назад он мог не появиться - не положено было для неболь-

шого города кукольных театров. Время показало, что это было правильное решение. Да и сейчас, в условиях постоянного дефицита средств, нам помогают, даже выделили служебное жилье для наших актеров и художников.

- Театр кукол - это ведь не только спектакли. «Золотой ключик» участвует в культурной и общественной жизни города.

- «Золотой ключик» давно уже вышел за рамки только театральной деятельности. Постоянное участие во всех городских праздниках, многочисленные выставки и экскурсии, конкурсы для горожан - это тоже наша повседневная жизнь. В нынешнем сезоне мы открыли клуб «Малышок». И оказалось, что даже на фоне разнообразных развивающих школ и клубов при учреждениях культуры и дополнительного образования, он оказался востребованным у родителей



детей от одного до тех лет - каждую среду приходят по 20-25 человек. В планах открыть еще два клуба для детей более старшего воз-

- Чем удивите в новом году?

- Планы сильно ограничены финансами, но все равно будем приглашать режиссеров и

Любовь Балтина получила в 2016 году звание заслуженного работника культуры Красноярского края.

раста - от 3 до 5 лет и от 5 лет и старше - «Клуб друзей театра». С 2009 года работает студия «Арлекин». В ней ребята вместе с родителями занимаются в художественной мастерской, весной на выпуске будут готовить спектакль.

премьеры готовить. В феврале ожидается «Обман-шоу», в сентябре состоится премьера для подростков и взрослых, в конце 2017-го планируем поставить с приглашенным режиссером новогодний спектакль.

**Беседовала
Елена НАУМОВА**