

«Мы в одной связке...»

Театр - это всегда единый образ, единый живой организм. Но и каждый в коллективе театра - это тоже театр. Не отдельная составляющая - штрих к портрету, нота в партитуре, звено в цепи, а неповторимая суть человека, о котором говорят, что создан он по образу и подобию божьему. Не возносясь в гордыне, все же обращаюсь к словам заслуженной артистки РФ, мастера сцены театра кукол «Золотой ключик» Тамары Кухлевской, во время одной из встреч сказавшей: «Театр-это праздник. И если ты туда вхож - это: Богом дано».



Приведенная цитата - не желание выпятиться, подчеркнуть некое особое свое положение, а жизнь в театре на протяжении почти трех десятилетий. Впрочем, это отсчет официальный, по записям в трудовой книжке. Но ведь было еще и театрально-дворовое детство, то, где двор был театром и сценой, а пятилетняя Тюня - героиней, режиссером, композитором. И была первая театральная проба в шестнадцать. Результат? Юная актриса самодеятельного ТЮЗа дебютирует в роли Оксаны из «Города на заре», играет директора в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелеста», репетирует Катю в «Двух капитанах», с упоением разучивает огромные монологи из пьес Шекспира. А потом... Потом - первая ее роль в кукольном спектакле: зайчишка Скок из «Волшебной калоши». Студентка государственной театральной студии при Оренбургском кукольном театре Тамара Мячина, принимая в день премьеры поздравления сокурсников, и не подозревала, что останется этот самый Скок в ее будущей творческой биографии навсегда. И будет вспоминать она о зайчишке с нежностью и грустью, и удивляться упорству своей молодости и тому провидению, что помогло ей идти навстречу своему призванию с раннего детства.

О чем обычно спрашивают артистов в канун их юбилеев? О количестве сыгранных ролей, спектаклей и планах. Это, конечно, правомерно, хотя на самом деле вряд ли кто из артистов ведет такой хронологическо-статистический учет. И для Тамары Кухлевской, конечно, дороги все ее кукольные герои: Маша-Курица в «Я - цыпленок, ты – цыпленок», Ведьма в «Огнive», Медуза и Камбала в «Хлопе», Наф-Наф из сказки «Один волк, два охотника и три поросенка», попугай из «38

попугаев», Лиса в спектакле «По земным волнам океана» и другая лиса, сыгранная, как и Поликарп-клоун в «Лоскутике», в живом плане в «Золотом ключике». По сердцу и Речка - судьба Емелина, роль глубоко философская и неоднозначная, далеко не сказочная, хотя и в сказочном преломлении.

«Ты можешь любить театр, а у тебя в нем ничего не получается. Но когда получается, это что-то удивительное! Это ощущение счастья. За 24 года работы в нашем театре это ощущение приходило ко мне не раз. Мы, артисты театра кукол, все время в одной связке работаем, и если ее не будет, то там, за ширмочкой, все рассыплется, и театра не будет. А ведь мы не зверьков играем - характер человека: в три года, в пять лет, подростка, взрослой женщины. И это больше, чем просто я сама, это - вы. Но это и мое отношение к людям, животным, вещам, вообще к жизни - мой внутренний мир.

Самое хорошее знаете что? Чувствовать друг друга, не договариваясь. Импровизировать, подхватывая друг друга. И выходить на сцену, зная, что здесь проходят все болезни, потому что здесь любимая работа!»

1 февраля у Тамары Кухлевской юбилей. В театре кукол он будет отмечаться особым образом: коллеги-артисты будут играть спектакль «Рыжий, белый, черный», режиссером-постановщиком которого когда-то была Тамара. И это станет подарком не только ей, но и всем нам.

С днем рождения!

Наталья АЛТУНИНА

Алтунина Н. «Мы в одной связке...» : [о заслуженной артистке РФ, мастере сцены театра кукол «Золотой ключик» г. Железногорска Тамаре Кухлевской] / Н. Алтунина // Город и горожане. - 1998. - 30 янв. - С. 22.