

Т. Кислова: «Театр ловит в свои сети»



С Татьяной Кисловой я познакомилась полтора года назад. В тесном кабинетике, где мы беседовали с главным режиссером театра кукол «Золотой ключик» А. Ивановым, за соседним столом хрупкая женщина в очках сосредоточенно лепила из пластилина голову какого-то неведомого сказочного животного. «Наш главный художник», - представил Александр Иванович. Потом, бывая на спектаклях, я неизменно отмечала оригинальность кукол и декораций, создающих чарующий мир сказки.

«Я - цыпленок, ты - цыпленок», «Снежный цветок», «По зеленым холмам океана», «Медвежонок Рим-Тим-Ти», «Зайка-Зазнайка», «Гадкий Утенок», «Огниво», «Чуче», «Слоненок», «Ваня Датский», «Заколдованная королева» - эти и многие другие работы театра кукол «Золотой ключик», поставленные в разные годы режиссерами Г. Нефедовым, М. Койфманом, В. Сенковым, С. Прокопенко, А. Ивановым, наверняка, запомнились маленьким и взрослым зрителям. А образы забавных цыплят, зайчат, медвежат, царей-королей, прекрасных принцесс и добрых молодцев придумала главный художник театра Татьяна Александровна Кислова. Кстати, куклы, изображающие сказочных героев, горожане могли видеть не только в театре, но и в музее, где прошла выставка ее работ.

- Каждая кукла для меня - как ребенок, - делится Татьяна Кислова.

Ее каждый раз рождаешь. А иногда плод долгих и мучительных поисков, бессонных ночей приходится уничтожать: не получилось.

Но, к счастью, творческих удач у Кисловой гораздо больше. Приехав в наш город в 1988 году, она за время работы в «Золотом ключике» выполнила художественное оформление 30 спектаклей. А всего на ее, счету - уже 50 театральных работ: «Почти столько же, сколько мне лет, - улыбается Татьяна Александровна, и в зеленоватых глазах зажигается лукавый огонек, - мечтала сделать 50 спектаклей к своему юбилею - и сделала!».

И вот я у нее в гостях. В однокомнатной квартирке Татьяны мы пьем чай, рассматриваем фотографии, эскизы, аппликации, картины, изобилие которых делает комнату похожей на музей, но и одновременно передает атмосферу творчества, без которой Кислова, похоже, уже и не представляет свою жизнь. «Театр ловит в свои сети», - признается Татьяна. Она-то попала в них, можно

сказать, по воле случая. Художником быть не собиралась, после школы мечтала - ни больше, ни меньше - заняться... химизацией страны (был в те годы такой популярный призыв). Поступила на физмат. Пришлось ради прописки поработать дворником в Ленинграде. Училась в пединституте, работала пионервожатой в школе, а после сокращения штатов удалось стать младшим бутафором в республиканском театре кукол города Чкаловска в Таджикистане, где в то время жила семья. Довольно быстро «выросла» до художника-исполнителя. Училась на курсах повышения квалификации в Москве, где представленное Кисловой решение нового спектакля «Золотой город» получило высокую оценку.

Вернувшись с учебы, год работала над художественной частью грандиозного спектакля «Шах-Наме», для которого было изготовлено более 70 кукол. Словом, была жизнь, насыщенная событиями, открытиями, поисками своего творческого «я». Дважды Татьяна пыталась уйти из театра. Один раз - на целых 7 лет, в течение которых вела для ребятешек кружок декоративно-прикладного творчества, учила делать игрушки. Но каждый раз она возвращалась туда.

У каждого человека есть биография внешняя, укладывающаяся в скупые анкетные данные, и биография внутренняя, отражающая духовный рост личности. Вот и для Татьяны Кисловой, при всей ее кажущейся «охоте к перемене мест», многое определили события, главная роль в которых принадлежала именно театру, искусству. Первый в жизни спектакль еще в детстве Тане показала старшая сестра, на глазах восхищенной девочки превратив зеркало в гладь озера, а бумажные фигурки - в героев сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Волшебством казалась шестилетней девчужке и картина, нарисованная братом по иллюстрации из трофейной немецкой Библии «Изгнание Агари Авраамом». Татьяна мечтала нарисовать точно такую же сама, но лишь спустя 40 лет смогла сделать это...

А еще яркий след в памяти оставили детские впечатления о том, как всей семьей мастерили к Новому году игрушки. После войны жили небогато, в доме была одна-единственная покупная кукла - фарфоровая, необычайно красивая. Отец - модельер-закройщик, неизменно шил дочерям к праздникам карнавальные костюмы, а подлинный триумф выпал на долю Татьяны в наряде под экстравагантным названием «Кризис капитализма»...

Словно шарик ртути, Татьяна Кислова - всегда в движении, изменении. В сорок лет неожиданно для самой себя начала писать стихи и так же внезапно перестала.

- Я чувствую, что еще не реализовала себя. Что-то мешает*, - размышляет она.

Это «что-то», как ни странно - театр. Ведь театральный художник не может всецело отдаться полету фантазии. Его работа подчинена режиссерскому замыслу, мнению худсовета, требованиям актеров, многим другим нюансам. Свое видение спектакля порой приходится отстаивать, а иной раз уже готовая работа отвергается. Так случилось, например, с объемными эскизами (выполненными в миниатюре куклами) к спектаклю Койфмана «Иван-Царевич, Серый волк и другие». Пришлось изрядно помучиться, переделывая образ главного героя спектакля «Чуче». Разочарование принесла работа над спектаклем «Аладдин». Но в творчестве, наверное, без ошибок и поисков не обойтись.

Очень важно и тесное взаимодействие с цехами, где идея художника воплощается в жизнь. Здесь главные помощники Кисловой - бутафоры Вера Бычкова, Ирина Медведева, Владимир Балтин, зав. постановочной частью Владимир Сафронов, портниха Татьяна Быкова.

Спрашиваю у Татьяны, как ей живется в городе. На секунду задумавшись, она отвечает: «Это - мой город. Хотя иногда хочется собраться и уехать... Я - как

цыган. Все кочую по свету. Хочется успеть сделать что-то настоящее, пока есть силы. Театр любить трудно, потому что он - близко. И все-таки, даже если бы я не работала в театре - все равно приходила бы туда...»

В ближайшее время Т. Кислова по приглашению М. Койфмана собирается съездить в Арзамас-16 для работы над спектаклем «Конек-Горбунук».

Сейчас главный художник театра кукол «Золотой ключик», Татьяна Кислова, занята подготовкой очередного спектакля «Хохлик»: декорации, куклы, бутафория. И снова - работа, в театре и дома. Даже кошки, которых у Татьяны живет четверо, когда хозяйка полностью погружена в мир воображения, ведут себя на редкость тихо, словно чувствуют: художнику нельзя мешать, когда создается чудо по имени Театр.



Панфилова М. Т. Кислова: «Театр ловит в свои сети» : [беседа с главным художником Театра кукол «Золотой ключик» Татьяной Кисловой] / М. Панфилова // Город и горожане. - 1995. - 22 июня. - С. 6 : фот. - Рубр.: Человек и его дело.