

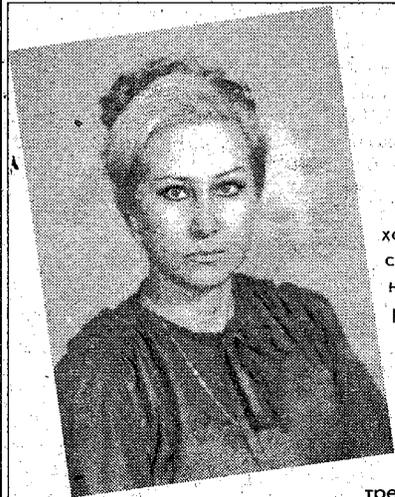
Театру кукол 30 лет

Театру нашему уже 30! Или еще 30. Это как относиться к возрасту. Если говорить о количестве поставленных и сыгранных за эти годы спектаклей - много, а если о людях, работающих здесь, их задоре и детской непосредственности, озорных глазах и улыбках, то слово «возраст» кажется каким-то неуместным.

Не хочется подводить какие-либо итоги. Ведь итог - это итог, а театр - искусство вечно молодое и всегда смотрит в будущее.

И сегодня в канун праздника мой рассказ пойдет о людях, которых мы видим редко и больше знаем их по ролям, по их героям. Да, сегодня рассказ пойдет о главных сказочниках театра - артистах.

Если перефразировать известную фразу из ставшей уже историей истории одной партии применительно к нашим артистам, то можно сказать так: «Узок круг этих людей, страшно далеки они от народа...», ведь входя на спектакли «Золотого ключика» прямо из серой будничности, неразрешимых проблем, а порой зла и ненависти, зрители попадают на редкий нынче солнечный островок счастья, дружбы, любви и сострадания, где зло обязательно наказывается, ненависть лопается от собственной злости, невежество высмеивается, а друзья всегда приходят на помощь. Читатель улыбнется и скажет: «Сказка!» Конечно, сказка. И эту сказку, пусть на часок, творят артисты и очень стараются подарить нам кусочек солнца, радости, доброты и нежности, взятые из собственных сердец и душ. Приглядитесь к ним. Перед вами артисты театра кукол «Золотой ключик». Сегодня они вышли из-за ширмы. Итак, занавес!



Ирина Дмитриевна Арутюнова

ходит в нашем театре, что кажется, что и директора нет. А ведь у нас, в наше трудное время, ни разу не было ни единой задержки заработной платы.

Посидели директор с главным художником театра Татьяной Александровной Кисловой, поговорили, и вот - преобразилась фойе, появились портреты работников театра. Поменялась практически вся мебель...

Почему, когда говорят или пишут о театре, так редко говорят и пишут о директорах?

Да, артисты блистают на сцене, прекрасные мастера-художники готовят кукол, декорации, костюмы. Художники, режиссеры, композиторы придумывают и ставят спектакли. А директор? О директорах забывают. Поэтому я и хочу написать о нашем директоре, о директоре нашего театра, Ирине Дмитриевне Арутюновой, единственная цель которой - сделать так, чтобы все в театре работали так, как умеют и могут, чтобы у них в работе не возникало проблем, чтобы они не отвлекались на всякие мелочи, а занимались бы только творчеством. С учетом плана, конечно. И настолько незаметно и органично все проис-

Только одно не под силу Ирине Дмитриевне - пробить новое здание для нашего «Золотого ключика». Правильнее было бы сказать, «Золотого ключика» для нашего прекрасного города и наших детей. Чтобы не мучались от духоты и тесноты. Но это уже не вина нашего директора. А ведь проектов, реконструкций и строительства было множество, но все они остались лишь проектами. Наверное, уже и в городе никто не верит, что когда-нибудь распахнутся двери нового театра с игровой площадкой для ребятшек и круглой театральной тумбой. Верит лишь Ирина Дмитриевна.

Вот за веру эту, за любовь, терпение и заботу почти материнскую низкий поклон Вам, Директор кукольного королевства.

Галина Порфирьевна Люлько



Говоря об артистах театра, необходимо и вполне естественно рассказать о человеке, чья профессия очень близко соприкасается с профессией артиста, о человеке, который первым встречает и занимает юных гостей, наших маленьких зрителей. Это педагог театра Галина Порфирьевна Люлько.

До начала спектакля, во время его, в антракте и по окончании представления, вплоть до ухода самого последнего зрителя, она непременно с детьми - с веселыми и грустными, неутомными и капризными. С одними поиграет в маленький кукольный театрик, что постоянно находится в фойе, с другими сложит мозаику, с третьими порисует, уладит конфликты из-за места в первом ряду зрительного зала, убедит учителей или родителей снять головные уборы и не разговаривать во время спектакля в зрительном зале громче, чем артисты на сцене. И со всеми, с большими и маленькими надо быть приветливой и терпеливой, ну и, конечно же, всегда выгля-

деть на «отлично»!

Всё успевает Галина Порфирьевна и расскажет о будущем репертуаре и о том, что детишки увидят сегодня, постарается подготовить интересные материалы к мероприятиям, проводимым театром в дни театральных праздников.

Добрый и отзывчивый человек, она все свое тепло и заботу отдает малышам. Вместе с главным художником Т.А.Кисловой она постоянно заботится о разнообразии выставок, оформлении зрительского фойе и кассового зала, чтобы интересно и уютно было зрителям в нашем маленьком «Золотом ключике».

Спасибо Вам, Галина Порфирьевна, за терпение Ваше и теплоту.



Тамара Константиновна Кухлевская

Тамара Константиновна - одна из ведущих артистов театра, первая из кукольников Красноярского края удостоена высокого звания заслуженной артистки России.

Кого только не играла за свою артистическую жизнь Тамара. Да наверное, и нет таких кукольных персонажей. И все они разные. Гротесковые, лирические, трагические и комические. Звери, птицы, рыбы, люди...

Тамара окончила театральную студию при Оренбургском театре кукол под руководством одного из легендарных кукольников страны Р.Б.Ренца, и вот уже 20 с лишним лет работает в нашем театре. Она - живая история театра. Здесь она встречала и 10-летний юбилей театра, его 20-летие, 25 лет и вот теперь - 30-летие.

Смотришь на работу Тамары и удивляешься: а есть ли роль, с которой бы она не справилась? Ведь, если посмотреть, насколько диаметрально противоположны ее герои, то кажется, что нет. Сравните сами: нянюшка в «Аленьком цветочке» и Поликарп в «Лоскутике», Черепаха-гонимца Коки N16 в «Мягко сказано» и Лиса в спектакле «По зеленым холмам океана», или Медуза Горгона в спектакле «Баллады о бессмертной трубе». Или Ева и Первая женщина одновременно в одном спектакле «Божественная комедия»: Кукольники вообще народ универсальный: «Можем сыграть все, даже печку и горшок одновременно», - улыбаются они. А ведь зачастую приходится оживать и предметы, и даже дома, деревья, не говоря уж о печках и горшках.

Высочайший профессионализм, филигранная техника вождения кукол разных систем, настойчивость и дотошность в доведении создаваемого образа, постоянная требовательность к себе и целеустремленность - вот отличительные качества Тамары Константиновны, которые и приводят ее к успеху и не позволяют повторяться в работе, а ведь сколько было сыграно одних только зайчиков и белочек, и для всех артистка находит индивидуальные и неповторимые краски.

Долго-долго удивлять и радовать нас, удивляться самой себе, актриса Тамара Константиновна Кухлевская!



Ольга Геннадьевна Сторожева

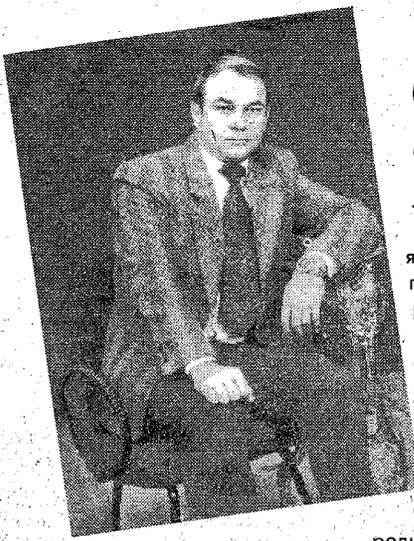
Не заслуженная она - незаслуженно. Когда говорят об артистах театра, в числе первых говорят о ней. Коллеги из других театров, видя ее работы, спрашивают: «Как же так?! Почему?». Ольга в ответ только пожимает плечами. Я тоже не знаю ответа на этот вопрос. Ответ теряется где-то, как всегда, в инстанциях, облеченных властью. Принято у нас чего-то ждать. Наверное, когда на пенсию уйдет. Булгаков говорил в своем романе «Мастер и Маргарита»: «Никогда и ничего ни у кого не проси. Особенно у сильных. Сами придут и сами дадут». Не идут и не дают. Видно, не время.

А талантом господь наградил Ольгу Геннадьевну недюжинным, правда, и характером тоже. Если вспомнить роли только последних лет, так любой артист позавидует, и не каждый зритель поверит, что сыграла их одна актриса. Вот они: Сивка («Как жил Сивка»), Воробей Пашка, Финиса («Заколдованный лес»), Смерть («Блокада»), Цветан («Мягко сказано»), Мальвина, медвежонок Рим-Тим-

Ти, жаль, что не удалось сыграть Зайца в спектакле «По зеленым холмам океана», Анфиса («Апчи!») и, конечно же, Аграфена в спектакле «Ваня Датский». Это только маленькая толика того, что сыграла актриса, перечисление заняло бы слишком много места. Лучше прийти в театр и посмотреть игру Ольги.

Новокузнецк, Кемерово, Красноярск-26, учеба в Ленинграде на кафедре театра кукол ЛГИТМиК, десятки написанных ею сценариев, поставленных спектаклей, прочное положение одного из лидеров труппы, казалось бы, чего еще? Нет. Вечно сомневающаяся, по несколько раз переделывающая уже, казалось бы, найденный образ, выматывающая себя поисками, и вдруг с детской, наивной улыбкой, начинает говорить о мечтах, новых ролях, спектаклях...

Пусть сбудется все, о чем мечтается и о чем не спится тебе, артистка Ольга Геннадьевна Сторожева!



Сергей Степанович Прокопенко

Сергей Степанович нигде специально не учился ни актерскому мастерству, ни технике куклового жонглирования, а если посмотреть на его работу, то кажется, что он родился с куклой в руках.

А началось все в далеком Благовещенске. Зашел однажды в театр кукол, да так и прикипел к этому искусству на всю жизнь. Потом был театр кукол Красноярска, а с 1980 года он - артист «Золотого ключика». Обладатель прекрасного голоса, конечно, не мог остаться незамеченным, и наши зрители встречаются с ним не только на спектаклях, но и во время новогодних утренников. Сергей вот уже много лет - бессменный наш Дед Мороз.

Сергей Степанович - один из признанных лидеров труппы, и во многом репертуар театра строится с учетом его таланта. Еще к 25-летию юбилею театр подавал документы на присвоение Сергею Степановичу звания заслуженного артиста, но

я об этой проблеме уже писал. Хотя в других театрах артисты менее талантливые давно ходят со званиями. Почему-то не принято у нас по достоинству ценить таланты.

Сергей не только прекрасный артист, он и спектакли ставит хорошие. Это в первую очередь, конечно, «Лоскутик». Кто

из зрителей не помнит этот захватывающий спектакль-игру? А еще «Веселый маскарад», «Лесные истории» и «Чудеса с доставкой на дом». Если говорить об актерских работах, то, наверное, пришлось бы перечислять все, настолько они емкие, яркие и запоминающиеся. Вот некоторые из них: Домовой Вася («Соломенный бычок»), Али-Батыр («Заколдованный лес»), Курнос («Мягко сказано»), Морской Волк («По зеленым холмам океана»), Карабас-Барабас, Петух («Яйцо»), Кот-ученый («Заколдованная королева»), Пес («Как кошка с собакой»).

Сегодня трудно представить себе наш театр без творчества этого артиста, да и без всех артистов нашего театра. Все они неповторимы, как и все в мире. Девять свечей, девять огоньков на сцене нашего театра.

Пусть они светят долго-долго, а мы, затаив дыхание, будем смотреть на их свет.

Ирина Владимировна Тарадыменко

Ирина всю жизнь мечтала стать актрисой и именно кукольной. Долгим оказался ее путь на сцену. Главное - не опустились руки, хватило настойчивости и устремленности, чтобы доказать свое право быть на сцене, и любовь к этому искусству.

Закончила тогда еще Свердловский театральный институт уже будучи актрисой нашего театра. А дипломным спектаклем был шекспировский «Макбет».

Родители ее работают в театре оперетты, сам бог велел «збоглет» этим театром, а ее вот куклы манят и зовут. Многие артисты мечтают сниматься в кино, блистать на больших сценах драмати-

ческих театров, а Ирине дорожке всего кукла, и кукла в ее руках «живет» - так все соткано актрисой из микродвижений, ракурсов и внутренней наполненности. За роль Ежика в спектакле «Снежный цветок» она была награждена призом за лучшее исполнение роли, и не где-нибудь, а на втором зональном фестивале театров кукол закрытых городов.

Спектакль «Ваня Датский» признан лучшим спектаклем на Международном фестивале театров кукол в городе, где она училась, в Екатеринбурге, что вдвойне ответственно и приятно, ведь смотрели и педагоги института.

Неистощимая фантазерка и мечтательница, она постоянно приносит в



театр новые идеи. Пусть не все они находят свое воплощение на сцене, важно то, что горит в душе огонь и есть постоянная жажда творчества.

Пусть никогда не иссякнет твой колодец, и не погаснет огонь в сердце твоём, актриса Ирина Владимировна Тарадыменко!



Василий Васильевич Ходаков

ре Василии Ходакове.

Слоненок в «38 попугаях», Колдунья Чаромара в «Голубой жемчужине» (не только женщины в нашем театре играют мужские роли, но и мужчины не отстают в создании женских образов), папа медвежонка Рим-Тим-Ти, царевич Тихон из спектакля «Апчхи!», Дуремар, профессор Кловс, Зайка-Зазнайка - все это, Василий, все это его роли. Роль, конечно, большая, я перечислил лишь некоторые.

Василий, как и его жена Надежда, выпускник Иркутского театрального училища. Там они познакомились, поженились и по окончании приехали в «Золотой ключик».

Любовь ко всему народному делает и героев Василия чем-то похожими на него. Взять хотя бы Деда из спектакля «Соломенный бычок» - этакый Щукар, только задумчивый иногда, когда лобует на закат, или вместе с бабкой поджидаящий с пастбища корову. Что-то настоящее и сказочное одновременно от теплоты и любви ко всему этих героев приходит к нам со сцены благодаря игре актеров. Приходите в театр, послушайте его рассказы и песни, посмотрите его работу, пусть и вас коснется тепло и доброта его открытой души.



Алексей Геннадьевич Ильин

Самый молодой артист нашего театра - Алексей Ильин. Он всего два года с нами, и хочется верить, что его роман с «Золотым ключиком» станет долгим, плодотворным, творчески насыщенным и будет отмечен большими актерскими победами и удачами. Он уже представляет новое поколение, и ему вместе с теми, кто уже давно и не так давно работает в нашем театре, творить будущее, следующие 30 лет истории коллектива.

Алексей окончил Новосибирское театральное училище. Одним из дипломных спектаклей, созданных на курсе, был спектакль «Таинственный Гиппопотам», и так получилось, что и в театре он дебютировал в этом же спектакле и в той же роли, что играл в училище - роли ленивца Лени, причем спустя всего два дня после своего приезда.

А потом была роль Волкодава в спектакле «Как кошка с собакой», роль заботливого отца-одиночки, который совершенно не приспособлен быть мамашей, роль доверчивого и глуповатого дрозда в спектакле по русской народной сказке «Лиса и Дрозд», Царь Никанор в спектакле «Апчхи!». Царь у Алексея получился наивным, незащищенным бобылем, ничего не умеющим в жизни, в чем-то несколько схожим по характеру с Дроздом. Но если Дрозд - молодой папаша, то у Никанора у самого сын - жених, а тут еще и самому выбирать надо: жениться или не жениться? С одной стороны, без хозяйки плохо, а с другой стороны - возраст...

Зрители видели спектакль и, думаю, согласятся со мной, что эта роль - несомненная удача молодого артиста.

Алексей - артист универсальный, интересный, очень музыкальный, и впереди его ждет много хороших ролей и спектаклей! Семь футов под килем твоему кораблю, Алексей!

Любовь Иннокентьевна Балтина



За много лет наши зрители настолько хорошо узнали эту актрису, что нередко и на улице услышишь: «Мама, смотри, Снегурочка!»

Неизменная Снегурочка, Любовь, наверное, срослась со своей героиней. Но она также и неизменная исполнительница роли Буратино, так что на эмблеме театра смело можно поместить ее портрет.

А мечтает Любовь Иннокентьевна сыграть Бабу Ягу. Не эпизодическая роль в спектакле «Заколдованная королева», а большую и страшную. Хотя мне по душе ее Баба Яга именно из «Заколдованной королевы», когда колдунья и ведьма, она вдруг превращается в бабушку, которой, оказывается, зло творить-то и не хочется, у которой есть своя тихая тайная забота - как бы Жар-Птица не склевала горох и не оставила бы ее на зиму без любимого лакомства. Правда, и Жар-Птицу исполняет она же.

А еще множество больших и

маленьких ролей в десятках спектаклей, сыгранных ею. Это Девочка в «Дядюшке Ау», Тата в «Блокаде», озорница Мартышка в спектакле «38 попугаев», Андромеда в спектакле для взрослых «Взгляд Медузы» и огромное число маленьких кукольных героев и героинь.

Любовь окончила Иркутское театральное училище и по распределению приехала в «Золотой ключик». Здесь появилась семья, прошло ее становление как актрисы. Сейчас Любовь уже зрелый мастер со своей индивидуальностью, но, как и в начале своей карьеры, она сохранила юношеский задор, оптимизм и верность мечте, которая, я уверен, сбудется, как все сбывается в сказках, в которые мы все играем!

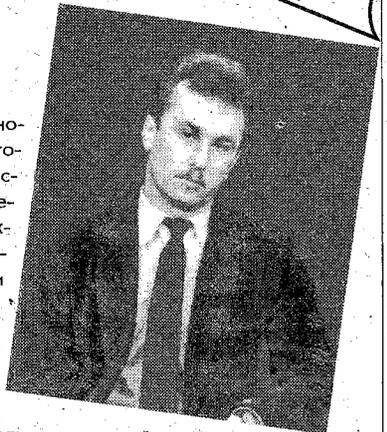
Сергей Дмитриевич Бурдо

...Компьютерная трель лазерного пистолета. Грозный окрик: «Стоять!» И блестя доспехами под восхищенные возгласы малышей, через зал на сцену идет Агент Межгалактической службы Безопасности, чтобы вместе с земными зверятами спасти нашу прекрасную планету от уничтожения, и что самое страшное - именно в канун Нового года! Вы, конечно же, помните этот спектакль - «Новогодний караул!», где роль инопланетного спасителя и сыграл артист нашего театра Сергей Бурдо.

Я сразу же поправлюсь, Сергей Дмитриевич Бурдо, так как он еще одну важную роль играет в жизни театра, являясь и главным администратором. Благодаря коммуникативности и неистощимой энергии, он так отладил отношения со школами и детскими садами, что работа театра стала ритмичной и более насыщенной, а следовательно, и более плодотворной. Нередкими стали и гости из Сосновоборска - они предпочитают приезжать к нам в театр. Ведь спектакль, который идет в стенах театра - это настоящее зрелище в отличие от проводимого на неприспособленной площадке неподготовленного зала в школе. К счастью, приехать из Сосновоборска гораздо ближе, чем из некоторых наших школ.

Но я отвлекся, ведь мы сегодня говорим об артистах. Сергей приехал в наш театр из Благовещенска,

Театру кукол
- 30 лет



где началась его артистическая карьера. Ему повезло, он пришел в труппу в тот период, когда на протяжении двух лет спектакли ставили и разные режиссеры, и ведущие артисты театра. А это прекрасная возможность за короткий срок набраться большого опыта. Потом появились интересные работы: роль Осли в спектакле «Яйцо», затем три роли в спектакле «Гадкий утенок» - Индюк, Петух и Гусь. Они калейдоскопично сменяют друг друга, и надо не повториться, не сбиться, для каждого найти интересные ритмические и речевые характеристики. Сергею вообще лучше удаются остросатирические характеры, гротесковые, но не только. Во многих детских садах его знают и как Деда Мороза и всегда приглашают снова.

И в дальнейшем не сбиться, не повториться тебе, Сергей Дмитриевич.



Надежда Леонидовна Ходакова

театра, сразу приехала к нам.

Как правило, на первых порах своей артистической карьеры участь молодых артистов - вводные роли, так сказать, для того, чтобы набраться опыта, ведь профессиональный театр - это не училище. Здесь нет возможности очень долго готовить роль. Надежде повезло. Режиссер Н.Я.Тихонюк в первых же двух спектаклях доверил ей главные роли. Это Аленка в спектакле «Два мастера» и Лисенок Людвиг Четырнадцатый Ларсон из «Очень хитрой сказки». Со стороны покажется, что это напоминает известнейший способ обучения плаванию. Это когда в воду бросают, знаете? Преодолеешь страх - поплывешь. Вот так и плывет уже 11 лет, и не тонет. Одним словом, очень интересно и необычно началась ее артистическая карьера в профессиональном театре. А еще если учесть, что рядом работают такие мастера, как Тамара Кухлевская и Ольга Старожева, то конечно, всегда есть уверенность, что рядом будет надежное плечо друга.

Верь в то, во что веришь. Пусть к вере в то, что лучшие роли всегда впереди, тебя ведет Надежда!

Трудно и приятно писать об артистах. Трудно потому, что они и одинаковые, и разные одновременно. Одинаковые в любви к работе, самоотдаче и самоотверженности. Разные в характерах и опыте.

И как не бесконечен мир кукольных героев и сам кукольный мир, он живет и умещается в рамках нашей кукольной сцены, в нашем маленьком «Золотом ключике», где каждый день артисты открывают своим маленьким зрителям заветную дверцу в мир сказки, красоты и добра.

А.ИВАНОВ, главный режиссер театра кукол