

Папы и мамы наших кукол

Люди, о которых я хочу сегодня рассказать вам, не видны зрителям, и о том, что они все-таки существуют, говорят их творения - куклы. О том, что куклы бывают разные и видов их великое множество, вы, конечно же, знаете, даже по нашим спектаклям. Я лишь напомним. Куклы бывают верховые, или те, которые управляются снизу, а видны над ширмой. Это, конечно, тростевые, те, что управляются при помощи тростей. Проволочки, уходящие от ручек кукол вниз, под ширму, помните? Это и есть тростевые куклы. Куклы перчаточные одеваются на руку актера, как перчатки. Именно их еще называют Петрушками. И куклы низовые: марионетки, куклы, которыми кукловод управляет с помощью ниточек. Ниточки иногда бывают и по три-четыре метра - все зависит от того, на какой высоте находится актер. К низовым куклам также относятся планшетные куклы, или паркетные - это те, которые работают вместе с видимым зрителям актером. А еще теневые, тантаморески, куклы на воде, маски и т.д., и т.д. Много кукол. И всех их должны уметь делать люди, о которых я и хочу рассказать.

Я полагаю, что вы уже догадаетесь, что это художники. Художники-бутафоры, декораторы, конструкторы кукол и декораций, портные, художники по куклам. И рассказ свой я хочу начать с Веры, Веры Владимировны Бычковой.

Вера пришла к нам в театр, когда ему не было еще и десяти лет, в 1974 году, и с тех пор не покидает его, а значит, куклы, которые были сделаны к спектаклям в следующие 20 лет, сделаны ее руками! Представляете, какую галерею кукол можно выстроить!

Кого здесь только нет. Из одних зверушек, а именно они - одни из главных наших героев; можно было бы сделать такой зоопарк - не чета нашему городскому. Кащей Бессмертные, Змеи Горынычи, Бабы Яги, Лешии, кикиморы, инопланетяне, всевозможные враги страны и простых людей, их защитники - всех не перечислить. Поверьте, много. Вера - профессионал, а значит - и универсал. Она может сделать куклу сама, так как за годы работы ей приходилось делать все: и одевать кукол, и лепить папье-маше, и расписывать не только кукол, но и декорации. А парики! Какие она делает куклам парики! Загляденье. Не всякий парикмахер может сделать такие прически, как делает Вера. А нянчится она с ними, как со своими собственными детьми, переживает за них, любит и очень волнуется, как-то они там, на сцене? Сядет тихонько в зале и смотрит... Это ведь ее дети.

Вера - потомственный художник. Отец ее, Владимир Фомич Костюченко, много сделал не только для Дома культуры, но и для нашего театра.

Иформив несколько спектаклей. И все эти спектакли отличала живописность, сочность, красота и доброта. Все это я могу сказать и о нашей Вере. Много кукол Вам, хороших и разных, Вера Владимировна, Вера.

Другой художник, Ирина Медведева - художник-бутафор и декоратор. Диапазон ее «рукоприкладства» - от шпильки для волос до огромной декорации. Да еще и рекламные щиты. Куклы могут быть большими или маленькими, но скарб-то их и того меньше. Все эти чашечки, ложечки, тарелочки не только сделать надо, но и расписать. Вообще работу художников-кукольников можно сравнить с работой ювелира, а тут ведь надо сделать также филигранно, но так, чтобы твоя работа была видна самому маленькому зрителю на самом последнем ряду. Ведь не каждый заметит, есть ли и какие у артиста серьги, кольца, пуговицы на костюме, орден, а у кукол видно!

Ирина закончила Красноярское художественное училище по специальности «художник-бутафор» и уже 9 лет работает в театре. Театр - искусство условное, а театр кукол - вдвойне. Не всегда подойдут декорации «живого» театра кукол. Куклам не нужна правильная геометрия бытсовой мебели и привычных строений, домов, дворцов и их интерьеров. В театре ку-

кол свой стиль и своя геометрия. А зрители верят, что все, что на сцене, самое что ни на есть настоящее. Их фантазия дорисовывает не только детали, но бывает, нарисует и то, чего и на сцене-то нет. Вот такая интерес-

ная, тонкая работа у Ирины.

Есть с театре и свой собственный кутюрье - Тая Быкова. Вот у кого прекрасная возможность, одевая кукол, изучить историю костюма, да и придумать собственный стиль и моду, какой не снился и Кардену с мадам Шанель.

(Окончание на стр.24)

Театр кукол ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

**В дни юбилейной недели,
посвященной 30-летию
театра кукол «Золотой ключик»,
вы сможете увидеть спектакли:**

<p>19 ноября</p> <p>спектакль «Гадкий утенок»</p>	<p style="text-align: right;">В.Синакевич нач. 10³⁰, 12³⁰</p>
<p>20 ноября</p> <p>спектакль «Гадкий утенок»</p>	<p style="text-align: right;">В.Синакевич нач. 10⁰⁰, 12¹⁵</p>
<p>21 ноября</p> <p>спектакль «Гадкий утенок»</p>	<p style="text-align: right;">В.Синакевич нач. 12⁰⁰, 14³⁰</p>
<p>22 ноября</p> <p>спектакль «Мягко сказано»</p>	<p style="text-align: right;">В.Петров нач. 10³⁰, 14⁰⁰</p>
23 ноября	
Для детей-инвалидов	
<p>спектакль «Апчхи!»</p>	<p style="text-align: right;">Р.Сеф, Г.Эджибия нач. 10³⁰</p>
24 ноября	
<p>спектакль «Золотой ключик»</p>	<p style="text-align: right;">А.Толстой нач. 10³⁰, 14⁰⁰</p>



Папы и мамы наших кукол

(Окончание, начало на 23 стр.)

Татьяна у нас недавно и, можно сказать, еще учится нашим маленьким премудростям - ведь одеть куклу с иголки - это не халат сшить отечественного производства. Это на какой, скажите, фабрике куклу обошьют так, что и швов не найти?

Вот такие у нас мастера работают. Но это дела, так сказать, внешние, а что же внутри? Одна из самых трудных задач - это сделать кукле анатомию: чтобы глазки закрывались, ротик открывался, чтобы, если надо, то от страсти бы вздымалась грудь, ходили ножки и двигались ручки. Все это, наверно, под силу только хирургу. Таким хирургом в нашем театре является конструктор кукол Владимир Балтин.

Хитрые люди - механики. У каждого свои профессиональные секреты, а их ведь еще и выдумать надо, а тут режиссер с художником пристанут: сделай, чтобы было у куклы все, и чтобы легкая была и в работе удобная, да чтобы и не скрипело ничего. А материал-то в основном - дерево да железо, то рассохнется, то отсыреет. Поворчит, конечно, Владимир: нормальный человек и братья не будет, скажет - невозможно, а куклы, вот они, посмотрите, попробуйте:



Художник по свету В.Н.Кропотов (слева)

глазки закрываются, ротик открывается, ручки, ножки в порядке. Все, как у людей. Значит, можно сделать, если ты, конечно, работаешь в театре кукол.

Все мы, кукольники, народ ненормальный, наверно, поэтому и делаем, и работаем не за деньги, а можно сказать, из любви к профессии. Ведь ту зарплату, что получают наши мастера-художники, зарплатой и назвать стыдно. Да еще бы мастерские побольше, и не в подвале... Но это я, кажется, уже отвлекся и начал сказки-небылицы рассказывать. Продолжим о мастерах.

- Владимир Николаевич, дождь можете сделать? - Могу. - А снег? - И снег могу. - А тучи? - И тучи. - А луно со звездами? - Да. - А солнце, а волны, а бурю, а листопад, а... - Конечно, могу. - А все вместе? - И вместе могу.

Знакомьтесь: художник по свету, Владимир Николаевич Кропотов. Его зрители тоже не видят, видна только его «погода». Казалось бы, просто - вставил в прожектора фильтры и

свети. Ночь - темно-фиолетовая, день - голубой, вечер - синий, утро - розовое... Ан нет. Ведь солнышко-то встает постепенно, по лучику. Вот и старается Владимир Николаевич, чтобы зритель ахнул от красоты, замер, может, и природу полюбит, и захочет рассвет встретить. В спектакле, бывает, все времена года пройдут, бывает, сутки. И надо все сделать неповторимым, запоминающимся. Все, как у Маяковского, помните? «Светить всегда, светить везде, до дней последних доña. Светить, и никаких гвоздей!»

Ну и пришло время несколько слов сказать о заведующем художественно-постановочной частью театра, Владимире Ивановиче Сафронове и главном художнике Татьяне Александровне Кисловой.

Владимир Иванович тоже старожил театра. Без него не могут обойтись такие, казалось бы, разные люди, как портниха и радист. Без него, как без рук. И кажется, что он был всегда. Вот вопрос! А все просто. Без преувеличения могу сказать, что Владимир Иванович знает театр не от вешалки, а от иглолки портнихи, тапочек артиста до колосников. Человек-справочник, человек-золотые руки. Заболел радист - Сафронов за радиста. Художник по свету заболел, и за него Владимир Иванович работает. Встала швейная машина? Наладит. Припаяет. Наточит. Пришьет. Прибьет. Заклеит... Кто чего из мастеров не знает - все к нему. И так каждый день с 1976 года. Здоровья Вам, Владимир Иванович.

Каким ветром занесло к нам Татьяну Александровну Кислову, главного художника, неизвестно. Известно, что ее куклы гордо стоят в музее театра С.В.Образцова, что в буклете, на слайдах и в журнале «Театр», посвященных юбилейному Конгрессу УНИМА (Всемирная Ассоциация кукольников), который проходил в Москве в 1978 году, красуются и ее

работы. Вот такой у нас художник. Правда, и поколесить по театрам успела: Чкаловск, Новокузнецк и вот теперь уже «8 лет в нашем «золотоключковом» Красноярске. За эти годы Татьяна Александровна успела поработать аж с шестью режиссерами и ведь со всеми нашла общий язык. Это еще один талант Татьяны Александровны. А какие все разные режиссеры были: Л.Митрофанов, Г.Нефедов, Н.Тихонюк, В.Сенков, М.Койфман, А.Иванов. Даже с Сергеем Прокопенко, одним из наших ведущих артистов, спектакль поставила. Но не только кистью владеет прекрасно Татьяна Александровна. Кто был в



Художник-декоратор И.В.Медведева

театре на юбилейном вечере, посвященном 25-летию театра, наверняка запомнили ее волнующий восточный танец. Так что еще и артистам конкуренцию вполне составить может. А уж куклу за ночь - это вообще без проблем. Сделает.

Низкий поклон всем вам, здоровья и счастья вам, папы и мамы наших кукол. С праздником!

А. ИВАНОВ

Фото В.СЫЧЕВА



Зав. постановочной частью В.И.Сафронов