№ 46 12 ноября 1993 г.

Театру кукол - скоро 30:

Портрет актрисы в интерьере театра

... Ведьма - в сказке "Огниво", Утка-испанка - в "Гадком Утенке". Лиса, да не просто привычная рыжая кумушка, а героиня с необычной трагической любовью - в спектакле "По зеленым холмам океана". Поликарп - в спектакле "Лоскутик" (кстати, лишь немногим женщинам-актрисам удавались мужские роли, классический пример - Гамлет Сары Бернар). Ева и Первая Женщина в неподражаемой "Божественной комедии"... Думаю, многие из вас уже узнали ее - актрису театра кукол "Золотой ключик" Тамару Кухлевскую.

Актеры провинциальных театров не избалованы славой. У выхода их не ждет толпа поклонников, жаждущая получить автограф или просто еще раз взглянуть на своего кумира. В театре кукол зрителям и вовсе не часто удается видеть лица актеров, скрытые ширмой, в то время как их голосами говорят, плачут, смеются, ссорятся и ликуют сказочные герои. И все же с Тамарой Кухлевской на улицах здороваются и взрослые, и дети: за время ее работы в театре (а это без малого - 20 лет) выросло не одно поколение юных зрителей. А уж сыгранных ролей просто не сосчитать...

Театру кукол Кухлевской отданы не просто годы жизни, но и немало сил, энергии, эмоций. Может быть, поэтому столь прочными оказались нити, связывающие Тамару с театром. "Наверное, это любовь, любовь к к своему делу", - говорит о Кухлевской ее коллега Василий Ходаков. Несколько лет назад он собирался уйти из театра. Удержала именно Кухлевская:"Ты же - актер", - так сказала, что стало ясно: другой профессии она себе не мыслит.

Бог наградил эту актрису и внешностью, и умом, и талантом: выразительное приятное лицо, богатый оттенками голос, мягкая грация движений. И, наконец, мастерское вождение куклы. А это вовсе не так просто, как может показаться на первый взгляд: управлять куклой сложно даже физически: вес от 2 до 4 кг, да еще и механика: глазки, ушки и т.д.

- Самое главное, - делится Тамара, - играть через куклу, так, чтобы произошло слияние с ней. Только тогда кукла "оживает". А когда освоишь куклу, даже начинаешь замечать, что она... похожа на актера! Некоторые думают, что художник подшутил. Но дело не в этом. Просто кукла "перенимает" мимику, пластику актера.

Волшебство? Мастерство? Скорее всего, и то, и другое. Это умение Тамары почувствовать куклу отмечает и главный художник "Золотого ключика" Татьяна Александровна Кислова: "Тамара умеет заставить зрителей поверить, что кукла может плакать и смеяться".

Учителями Кухлевской были мастера своего дела: образование она получила в созданной при Оренбургском театре кукол студии, под руководством народного артиста России Романа Бориссовича Ренца. Атмосфера настоящего искусства, в которой так легко и естественно дышалось в юности, не забылось и по сей день. И, хотя вместо лирических героинь Тамара Кухлевская играет в основном характерные роли, не изменилось главное - серьезное, уважительное отношение к театру и к тем, кто находится рядом, к своим товарищам по сцене.

- Что для Вас значит театр кукол "Золотой ключик?" - спрашиваю у Тамары Константиновны.

- Это просто моя жизнь, - на секунду задумавшись, отвечает она. - Так случилось, что многие личные события связаны с ним. Например, здесь, в театре, у меня была свадьба. Я тогда ощутила столько любви и тепла...Вообще в театре бывало всякое: и "звездные" мгновения, и трагические. Был момент, когда мы потеряли сразу троих наших мужчин-актеров. Не раз оставались без режиссера, приходилось самой ставить спектакль "Рыжий, белый, черный".

- С кем из режиссеров сотрудничество было наиболее плодотворным?

- С Владимиром Михайловичем Сенковым и с Марком Александровичем Койфманом. Я очень люблю мюзиклы, яркие, танцевальные, они хорошо удавались Сенкову А Койфман умел сделать значительной каждую секунду на сцене.

- Мы с Тамарой и много спорили, даже ссорились, - вспоминает Маркс Александрович. Она может сыграть тонко, умно, точно. Как-то, когда мы ставили спектакль "По зеленым волнам океана", я попросил всех актеров написать, какими они представляют своих героев. Тамара сначала не соглашалась. А потом ... принесла "дневник" Лисы, роль которой исполняла, где описала зарождение чувства к Волку. Целая поэма, буря страстей! Сложно было нам найти то понимание с полувзгляда, с полуслова, что и делает театр Театром. Но ведь такие минуты были! И, раз соприкоснувшись, поняв, что такое театр, уверен, все они, Тома и все остальные актеры, будут вновь стремиться к этому. А для этого им придется пройти тот же трудный путь, что прошел и я, уйдя из "Золотого ключика". Но для них это будет и путь к себе. Ведь только они сами, в том числе и Кухлевская, могут сделать театр другим.

Каким будет "Золотой ключик" завтра? Для всех работников театра кукол это далеко не праздный вопрос. Существует много проблем, как творческих, профессиональных, так и бытовых. И, думается, назрела необходимость сказать о последних особо. Дело в том, что город - в долгу перед театром кукол. Долгие годы мы, зрители, относились к этому коллективу чисто потребительски, не желая знать о его трудностях.

Чего стоит, к примеру, ситуация, когда актриса уже год вынуждена буквально обивать пороги, пытаясь решить жилищную проблему? Это уже не личное дело, а наглядная демонстрация отношения к актерскому труду.

А что сказать об убожестве обстановки, окружающей актеров по ту сторону занавеса? Крошечная сцена, на которой троим негде повернуться, неуютная общая гримуборная, ветхая обшарпанная мебель...Как-то даже неловко в таких условиях вспоминать хрестоматийное изречение про бытие, определяющее сознание.

Кто-то когда-то придумал исключительно удобную формулу: настоящий мастер, мол, выходя на сцену, обо всем забывает и думает только о высоких материях. Более удобное оправдание отсутствия заботы о людях искусства трудно найти.

Конечно, сейчас возлагаются большие надежды на переезд "Золотого ключика" в новое просторное помещение. Но ведь театр - не просто здание, а особый дух в нем. И, как воздух, людям, создающим его, нужны забота и признание. Дай Бог, чтобы они не оказались запоздалыми...

И все же очень хочется верить, что Кухлевская и ее коллеги, еще не раз удивят и обрадуют горожан своим искусством, своим мастерством и талантом. Ведь театру кукол скоро 30, а это возраст зрелости мыслей, чувств и свершений.

М.ПАНФИЛОВА