

Анна МАНДРЫГИНА:

«Удача судьбы – быть кукольником!»

«Наш голос» продолжает знакомить своих любознательных читателей с учреждениями культуры, выступающими социальными партнерами Территориальной профсоюзной организации. Благо, и поводов нынешний март дает предостаточно! 21 числа – Международный день кукольника. 25-го – День работников культуры России. 27 марта – Всемирный день театра. Но обо всем по порядку и, к сожалению, пока достаточно бегло, с директором Театра кукол «Золотой ключик» Анной МАНДРЫГИНОЙ.



– Анна Викторовна, будущий год для театра – юбилейный. В канун 50-летия наша с вами задача – «разыграть» визитную карточку «Золотого ключика». С чего начнем?

– С людей! С замечательного коллектива профессионалов-кукольников. Это отдельная каста в театральном мире. Самая малочисленная, самая удивительная, самая мною любимая. В штате у нас 51 человек, труппа насчитывает 9. Актерский состав не просто хороший, не просто грамотный. Помимо специального актерского образования они обладают уникальным опытом – стаж в 25, 30 и даже 35 лет выковал из них настоящих виртуозов. В труппе четыре Заслуженных артиста России, три ведущих мастера сцены, два артиста высшей категории.

– Театр кукол, как и любой другой, – всегда симбиоз профессий.

– Естественно, в цехах театра, где создаются куклы, изготавливаются декорации, шьются костюмы, трудится целая команда высококлассных профессионалов: художник-конструктор, художник-скульптор, декоратор, бутафор, модельер, столяр-плотник. Их задача – создать такую куклу для актера, чтобы возникло взаимодействие как на физическом, так и энергетическом уровнях.

Никто из зрителей никогда не увидит, что происходит за ширмой, в каких немыслимых позах – сидя, лежа, изогнувшись, на весу – актер достигает требуемых режиссером постановщиком эффектов. Ну ходит кукла, ну разговаривает, ну песенки поет... А эта кукла может весить 10 килограммов, и ее по часу приходится держать на вытянутых руках. Нужно очень любить куклу, чтобы изо дня в день жертвовать своим здоровьем... Вы знаете, что по российскому законодательству актер-кукольник имеет право на пенсию через 25 лет творческой деятельности? То есть к 40-45-ти годам человек изнашивается, его организм подвергается жестоким профессиональным заболеваниям – остеохондрозу, артриту, варикозам...

– Такая, казалось бы, безобидная мирная профессия...

– К слову, средний возраст актера в нашем театре – 59,5 лет. Омолаживать актерский состав необходимо, пора передавать свой бесценный опыт молодым специалистам. Но в силу штучности нашей профессии приток так называемой свежей крови случается крайне редко. Лучшие школы кукольников – в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге,

Иркутске. Но, как правило, специалистов готовят для себя, выпускники чаще всего остаются в своих регионах. Однако впервые в истории Красноярского края в колледже искусств, по распоряжению Министерства культуры края, осуществлен набор на отделение кукольников. 10 человек из расчета на два профессиональных театра – краевой и наш, железногорский. Не факт, что к нам придут выпускники этого набора. По моим наблюдениям и опыту, молодежь не стремится в закрытые города, даже остерегается. Пишем объявления в разные СМИ, рассказываем, объясняем – надеемся найти «заблудившегося» кукольника.

– Продолжим разговор о вашей творческой команде.

– Роль технического персонала не менее важна. Звукооператор, художник по свету ведут от начала до конца каждый спектакль. У нас есть своя студия звукозаписи. Заведующий музыкальной частью пишет музыку. Специфика профессионального театра кукол требует особого музыкального оформления спектакля, для чего мы обращаемся к услугам композиторов-профессионалов. К сведению, с каждого проданного билета мы отчисляем авторским обществам за авторские права до 25%. У театра сложная бухгалтерия, несущая огромные нагрузки.

– Известно, что вы неплохо освоили грантовую систему.

– Да, иначе невозможно было бы дальше развивать муниципальный театр. Эту деятельность мы начали в 2006 году. И достаточно успешно – в прошлом году, например, привлекли более миллиона рублей, выиграв пять грантов федерального и регионального уровней. Этим в административном корпусе театра занимаются специально обученные люди. В штате также педагог по работе со зрителями, с дошкольными учреждениями и школами города. Сейчас в «Золотом ключике» порядка 10-ти проектов, обеспечивающих взаимосвязь театра со зрителем.

– Анна Викторовна, самое время озвучить пожелания своим коллегам.

– Если учесть все «красные» дни мартовского календаря, то собирается настоящий весенний букет из череды профессионально значимых для нас, кукольников, дат. Наше искусство – волшебное. Оно просто и таинственно, чисто и непосредственно. Это великое счастье – быть кукольником и дарить зрителю настоящую сказку. Берегите это умение в себе! И дорожите своим талантом!