

ТЕАТРУ КУКОЛ

В эти предъюбилейные дни маленькие и взрослые зрители могут узнать о театре все. В большом, красочно оформленном альбоме, который сейчас находится в фойе театра, описана вся история «Золотого ключика» от первой премьеры до сегодняшнего дня.

Сколько воспоминаний в театре в эти дни...

А сколько связано с театром замечательных людей, которые отдали и отдадут детскому искусству всю душу...

Юбилей! Радостное, торжественное событие! Юбилей! Большой разговор о театре, о людях, которые сегодня

определяют его лицо, о творцах, создающих праздник душе зрителя. И, конечно же, в первую очередь, это актеры! Им — слова благодарности и любви!

Их всего десять в труппе «Золотого ключика». Сегодня надо назвать их поименно: Леонид Лалетин, Тамара Кухлевская, Ольга Сторожева, Сергей Прокопенко, Василий и Надежда Ходаковы, Ирина Тарадыменко, Любовь Гороховская, Сергей Бурдо, Светлана Сидорова.

В юбилей всех их хочется поздравлять, благодарить, все они заслужили признание зрителей, но о четверых хочется сказать особо. Слово об актерах...

Четыре театральные портрета в городском интерьере

СЕРГЕЙ ПРОКОПЕНКО



ШЛЕМ мотоциклиста. По-мальчишески задорное открытое лицо... Крепкие мужские руки на руле мотороллера... Высокая скорость... Кожаная куртка... Азарт езды... Вы не успели рассмотреть?

А в театре? Теперь редко актеры выходят на поклон... Чаше они скрыты ширмой или сложным театральным костюмом. И все же есть спектакль, в котором актер виден зрителю довольно долго и в полной неподвижности. Это момент вступления к спектаклю «По зеленому холмам океана».

Матросская форма. Бескозырка с надписью «Мечта». В сильных больших руках теперь музыкальный инструмент — труба... И лицо... Сосредоточенное для большого и важного разговора лицо актера Сергея Прокопенко.

Прическа с коротким чубом аккуратная. Прямой открытый лоб. Слегка прищурены от света голубые ясные глаза. Плотные сомкнуты большие добрые губы, скулы сжаты. Начисто выбритый подбородок четко очерчен. Взгляд — прямо в зрительный зал. И это же лицо, но уже совсем другое, после окончания спектакля. Та же поза, то же место на сцене, тот же свет освещает актера, но... какие глаза!

Только что погиб за мечту герой Сергея — Волк, а в глазах исполнителя еще пылает пожар чувств... Это профессия — гореть изнутри до конца, чтобы прорасти добрым чувством в душе зрителя...

Сколько уже сыграно ролей! И не пересчитать... И как мастерски сыграно!.. Но, что объяснят зрителям комплименты и похвалы, помещенные в газете?

Не только благодарные аплодисменты после окончания спектакля да топот ног, уносящих зрителей к раздевалке, хочет слышать актер. Вот почему Сергей внимательно слушает обсуждения спектаклей. Значит будет работа, значит будут изменения, значит с интересом будут следить партнеры и режиссер, как сегодня сыграет Сергей... Ведь главное в театре — зрительское внимание... А какой у него голос? Мягкий, бархатный, глубокий... И этим голосом, его не щадя, кричит актер смертным криком Волка.

Не может быть, чтобы зрители не запомнили, как Сергей поет... То песню не очень-то порядочной Воробы из спектакля «Воробей Пашка», то песню совсем уж нехорошего Кота из «Я — цыпленок, ты — цыпленок», то песню о мечте голосом Морского Волка.

А как движутся его куклы! Они по-настоящему живые... Только те, кто абсолютно не догадывается, как сложно управлять даже самой простой куклой, не знают, что актер-кукольник на спектакле отдает очень много сил физических и моральных. И во много раз больше — на репетициях. Рубаха насквозь мокрая... Волосы слиплись... Пот — градом...

— Передохнем?

— Минут 5—7...

— Ну, пошли дальше...

Актер Сергей Прокопенко поднимается на сцену театра кукол города Томска. Под аплодисменты всех участников второго зонального фестиваля театров кукол

Урала и Сибири ему вручается диплом лауреата. Лицо спокойное, полное достоинства и гордости за профессию, ни гордыни, ни самодовольства нет. Bravo, Сергей!

Худсовет в театре. Демонстрация эскизов кукол, макета будущих декораций, рассказы режиссера и художника о том, как будет сыграна пьеса...

Сергей задает «взвешивающие», придирчивые вопросы, тональность разговора острая, «на грани...». А как же иначе «актерам потом играть...». Лицо азартное, жесты жесткие, глаза и не назовешь добрыми. Но лучше сейчас все предусмотреть, чтоб потом ничто не мешало говорить со зрителем.

Легко ли вести такой разговор?

Конечно, не просто... Но кто сказал, что в театре кукол все очень просто? Порой сложнее, чем в любом другом театре. В балете актер, чтоб точнее выразить мысль пластикой, раздевается, а в театре кукол, чтобы изобразить метель (спектакль «Снежный цветок»), актеру закрывают тело и лицо тройным слоем материала и тюля, и он движется «вслепую», потому что свет бликует на маске из материала... А как жарко и трудно дышать в такой одежде! А как говорить?! А петь?! Это — профессия!

Говорят, что актера надо любить!

Хорошего — надо! Того, кто не щадя себя, все отдает Делу — надо! Того, кто жизнь свою посвятил Театру и любит Театр больше всего на свете — такого актера невозможно не любить.

Я тоже люблю вас, актер Сергей Прокопенко! И тут, думаю, лицо Сережи станет удивленным и наивным... а может быть, недовольным... Хорошо, когда скромность непоказная.

Он немногословен, но уж, если с чем несогласен, то высказывается не тушуясь, бурно...

Если обещал — сделает хоть «кровь из носу...». Работает с полной отдачей: и когда ищет истину на репетиции, и когда на спектакле делает эту истину достоянием зала...

А если в зале около 700 маленьких несмышленных... Сергея слышно, он понятен всегда, в любой роли, в любом зале... Это — профессия!

Загадывать успех не принято.

Возможен и провал (это — профессия!), но главное — на какой амплитуде чувств, на каком уровне идей...

Очевидно и безошибочно ясно — актер Сергей Прокопенко «не разменяется» на мелочах, какую бы роль он ни играл: трагическую или комическую, главную или эпизодическую, «положительную» или «отрицательную».

А сколько их еще впереди будет сыграно!.. Сколько разных лиц, сыгранных Сергеем, увидим мы еще. И они не будут духовно бедными...

Заканчивать этот портрет совсем не хочется. Быть может, зрители, которые посетят спектакли, где играет Сергей, добавят черточки к портрету в «Книгу отзывов» театра...

Долгой вам творческой жизни, СЕРГЕЙ!

ТАМАРА КУХЛЕВСКАЯ



ПРЕКРАСНОЕ мгновение творчества, остановись! Ну, остановись же! Нет, не остановишься... И летят минуты, секунды, минуты... Идут года...

ИЗ ПРОТОКОЛА ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ТЕАТРА КУКОЛ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК».

«...Художественный совет театра единогласно РЕШИЛ: ходатайствовать перед Министерством культуры РСФСР о награждении актеров театра: Кухлевской Т. К., Прокопенко С. С., Сторожевой О. Г., Гороховской Л. И. за многолетнюю талантливую творческую деятельность».

Семнадцатый год работает Тамара Кухлевская в «Золотом ключике»... Каждый год 4—5 спектаклей, в каждом спектакле одна или две роли... И непременно кем-то «крутилась» в новогодние праздники у елочки... И об этом обо всем, даже если очень коротко вспомнить, нужно много-много времени...

Менялись руководители, режиссеры, партнеры, а Тамара Кухлевская оставалась верна своему театру. И поэтому театр этот — это ее театр по полному праву. Только нет в этом ни премьерства, ни пренебрежения к другим, ни бессмысленной тягосты о славе, а есть мудрое и спокойное отношение к главному делу жизни, к своему театру...

...И каждый день приходишь в театр и проживаешь жизнь другого существа, как свою собственную, как будто и нет никакой разницы между тобой и этим другим существом, поселяющимся в тебе и диктующим свою волю, свои слова, свой образ мыслей, свои привычки, характер, даже тембр голоса — все, все, все...

Многие драматические актрисы могли бы позавидовать Тамаре Кухлевской. Высокая, статная, с открытым изящным лицом, пластичная, поющая, владеющая большим речевым диапазоном (от тонкого писка, до хриплого баритона), актриса могла бы сыграть многие роли в пьесах Островского, Чехова и современных драматургов. А вся творческая жизнь отдана минуткам, мышаткам, лисичкам...

Поликарп в «Лоскутике» — во-первых, мужская роль, во-вторых, исполняя ее в «живом плане», Тамара Кухлевская одновременно играет и кукольную роль болонки — холеной собачки этого самого Поликарпа... Ну, в каком еще театре можно одновременно играть такие две роли? Одну роль незаметно для зрителя Тамара озвучивает тоненьким визгливым лаем, а другую — командным сдержанным басом бывшего руководителя высокого ранга...

Да, если послушать во все голоса актрисы — с трудом поверишь, что это говорит один и тот же человек...

Иные говорят: «Труд актера-кукольника сложный? Да что там такого? Гавкай собачкой, мяукай кошечкой, носи над ширмой куколку, дергай ниточки и нажимай на рычажки... (если уж у тебя талант) и получай себе большую зарплату, только не обманывай, что какую-то Лису сложней сыграть, чем Офелию или Джульетту...».

Но Лисы разные бывают... В Лисе из спектакля «По зеленому холмам океана» буря чувств ничуть не меньше, чем у леди Макбет, но драматическая актриса выражает эти чувства свойственным ей в жизни голосом и своим собственным телом. А у актрисы Кухлевской в руках высокая тяжелая кукла с огромной копной огненно-рыжих волос из манильского каната... Чуть наклонить куклу и... не всякий мужчина без привычки выдержит усилие, как не всякий поднимет стул с пола за одну ножку... А усилие приблизительно такое же... А при этом Лисонька говорит теплыми ласковыми голосом... Только хорошо знающий театр кукол понимает, как достигается такая «гармония»...

Но вот закончен спектакль... Прожит за полтора часа странная трагическая судьба и надо «вернуться» из роли в обыкновенную жизнь, надо «вернуться» от другого существа к себе... Возвращаешься — возвращаешься, а себя не находишь, все отдано в роль... герою, его чувствам, его душе... А в твоей душе пусто... Эти маленькие куклы год за годом забирают себе всю душу... А близким (и не очень) людям хочется общения с тобой, хочется твоего внимания, понимания, твоей любви... Спасибо, актриса! Где поместить твой портрет? Не эту маленькую фотографию, по которой узнают ли... Большой во весь рост с любимой куклой в руках, портрет, чтобы выше того дома, в цокольном этаже которого твой театр, портрет, на котором все-все твои герои, милые и странные куклы, маски, костюмы, одежды твои театральные... И чтоб портрет этот был виден всему городу. И чтобы город поклонился тебе хотя бы один раз тем поклоном, которым ты семнадцать лет благодаришь зрителей за внимание после каждого спектакля.

И пусть этот портрет один раз — сегодня — здесь — сейчас — остановись же, прекрасное мгновение — стоит на виду у всего города.

Актриса ТАМАРА КУХЛЕВСКАЯ, вот ваш выход!

Ни пуха, ТОМА!

ОЛЬГА СТОРОЖЕВА

ХОЧУ сказать слово благодарности актрисе Ольге Сторожевой... Хочу сказать его «сегодня, здесь, сейчас...». Не боюсь сглазить, не боюсь чрезмерности, не боюсь высокопарности и совсем не боюсь опередить сроки.

Слово благодарности, как и все на свете, должно приходиться к человеку вовремя!

Актриса Сторожева по праву одна из ведущих в театре кукол «Золотой Ключик»... И не только потому, что ею начат пятнадцатый театральный сезон, а за это время накоплен огромный опыт и профессиональное мастерство...

„ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК“ — 25 ЛЕТ!



У Ольги Сторожевой неповторимый дар играть «под высочайшим напряжением». Как хорошо, что судьба привела Ольгу в театр! Может быть, много лет тому назад что-то и могло увести Ольгу в сторону от театра, но теперь...

Совсем недавно опытная актриса, признанный мастер своего дела закончила актерский курс кафедры театра кукол Ленинградского театрального института.

Ольга Сторожева в числе других ведущих актеров и раньше осуществляла постановочные работы. Сейчас она вновь в роли режиссера. Уверен, многое будет придумано интересно, потому что Ольга — смелый фантазер и выдумщик. И главное для нее — Дело!

В каждой труппе есть, обязательно есть, люди незаменимые. Их актерское дарование и обаяние неповторимы... Ну с кем мы можем спутать Фрейндлих, Доронину, Неелову, Борисову?.. Но эти замечательные мастера в далекой столице... А рядом с нами — яркая, самобытная актерская индивидуальность — Ольга Сторожева. На любом спектакле вы не спутаете ее ни с кем, хотя на каждом спектакле она иная...

Ольга подарит вам минуты истинного пира чувств, минуты, которые сделают вас духовно богаче, минуты, которые принесут счастье прекрасной сказки и абсолютной Правды. Как хорошо, когда сегодня есть такая волшебная возможность!

И за эти минуты сказки и Правды, за эти годы в «Золотом ключике» спасибо вам, актриса Ольга СТОРОЖЕВА. И еще раз — спасибо, спасибо!..



ЛЮБОВЬ ГОРОХОВСКАЯ

ЗРИТЕЛИ видели портрет актрисы, специально написанный главным художником театра Т. А. Кисловой к спектаклю «Тайна заколдованного портрета». Большие глаза, красота юности, ромашки, вpletенные в волосы... Большие ничего на портрете не рассмотреть — он очень маленький... А потом сама актриса в роли Надежды проходит по залу... но ее тоже не рассмотреть, свет в зале тусклый, не театральный. А потом ее сразу похищает Кашей... И остается только маленький портретик... Так хочется его увеличить... А лучше приблизить зрителя, чтобы он ближе узнал Любу... Да ведь ее знают тысячи... Сколько мам и пап улыбались, всем своим видом показывая удовлетворение за детишек, сколько ребят замирали в восторге, когда вместе с Дедушкой Морозом выходила к Новогодней елке красавица — Снегурочка — актриса Любовь Гороховская. Узнали? Вспомнили?

А Аленушка — из «Аленького цветочка», а Вовка из «Лоскутика», а... Ой, сколько же это места надо в газете, чтоб перечислить все ее роли?! Если уж всматриваться в портрет, то хотелось бы понять, чем этот человек отличается от других, что главное в ее актерском даровании...

Еще вчера я не задумываясь сказал бы — оптимизм... Но сегодня у Любы совсем другое лицо... Недавно закончена большая серьезная работа — роль Ворона в спектакле «По зеленым холмам океана». Ворона актрисы Гороховской мудра и печальна, прозорлива и саркастична и по-настоящему трагедийна, ибо ошиблась на жизненном пути в самом главном...

Но как непросто дается каждый такой спектакль... В таких ролях самая высокая техника и мастерство

только средство, чтоб вести разговор с залом. Главная трата — чувства актрисы. И здесь ничем нельзя обмануть. Чувства либо есть, либо их нет, и в театре чувства ничем заменить нельзя. Эту роль Люба играет с большой глубиной и мастерством, с большой отдачей, с большой тратой души.

Читали, — американские специалисты взвесили душу — 5—6 граммов веса... Люба невысокого роста, но мне кажется, что душа ее весит больше. Больше потому, что души хватает на маленького Зайчишку, переживающего болезнь Медвежонка («Снежный цветок»), на жуткий вопль — стон Аленушки, («Аленький цветочек»), воскрешающей к жизни мертвого возлюбленного Чудище, и на смиренное долготерпение и опасную борьбу заколдованной в кошку Надежды-красы, той самой, чей портрет с ромашками...

А можно ли словами написать портрет актрисы, которая меняется вместе с меняющейся жизнью, которая переживает все полнокровно, насыщенно? Быть может, и нельзя, ибо словами душу нельзя взвесить, нельзя взвесить одаренность... Можно только любоваться... Живо портрет? А что?.. Пусть зрители приходят и любуются.

Вот однажды соберутся в солнечный день все-все — и маленькие, и большие — весь город с зеркалами, и направят на Любу солнечные зайчики своей любви. Маленькие зрители — маленькие зеркальца, большие — большие зеркала (я трюмо театральное притащу) и... сразу все вместе... И будет сиять актриса Люба Гороховская при замечательном и очень настоящем театральном свете! И ничего тут сказочного.

Счастья вам, актриса Любовь ГОРОХОВСКАЯ.

Великое вам спасибо от города и горожан!

Фото С. Богородского.

Ольга — признанный лидер коллектива во многих вопросах. Если что-то надо придумать и написать — капустник ли, поздравление ли театра, сценарий ли актерской встречи — все смотрят на Ольгу... Она генератор всевозможных идей, выдумщица и воплощательница многих интересных дел театра... К тому же, у нее и литературные способности... Сколько приятных минут подарил театр зрителям благодаря Ольгиным задумкам!.. Как хорошо, когда в театре есть такой человек!..

Совсем недавно Ольга Сторожева проделала огромную работу — составила юбилейный буклет «Золотого ключика» к 25-летию. Историю театра (в буквальном смысле слова) держала Ольга в своих руках...

Как она рассказывает о прошлом!.. Живы в ее памяти спектакли, актеры, их голоса, их интонации, смешное и грустное, победы театра и трудности... Сегодняшний день театра начинается не с пустого места. Традиции насыщают современность, дают почву... Ольга одна из тех, кто привносит в современность добрую память об ушедшем. Как хорошо, когда в театре есть такие люди!..

Конечно, можно вообразить себя какой угодно (тем более актрисе) и быть такой долгое время... Всегда... Скажем, умной, последовательной, объективной, знающей, эмоциональной, дружелюбной... Но Ольге не нужно это все играть, изображать, выставлять напоказ... Она такая на самом деле. Если что-то ей не нравится — попробуйте переубедить... Ни за что не сможете. Если расстроена — не утешите... Если весела — будете хохотать вместе с ней... Возбуждена Ольга — ой, озорной... Если благодарна кому-то — расцелует, стихи может подарить... свои. И все эмоции на такой высокой амплитуде.