

Театр, взлетевший высоко...

С концом 70-х годов в театре закончился определенный период, определенная эпоха. Театр, взлетевший очень высоко, вправе был надеяться на дальнейший рост. Но...

Цепь нелепостей и трагедий обрушилась на театр. Уезжает В.М.Сенков, уезжают Б.Ухин, В.Лещинский, а в начале ноября 1979 года трагически оборвалась жизнь замечательных артистов В.Сторожева и А.Самсонова.

Любому организму по природе свойственна борьба за жизнь, и театр продолжает работать. Началось новое десятилетие, новый этап.

В начале 1980 года в театр приходит новый директор И.Д.Арутюнова, сменившая на этом посту В.И.Ященко. Бывший актер Г.Нефедов сделал три хороших спектакля, В.Попов осуществляет свою первую постановку - спектакль «Таинственный Гиппопотам» по пьесе Лифшица и Кичановой. В этом же году режиссер краевого театра кукол Ю.Соломин совместно с Л.Пукаленко ставит у нас спектакль «Аистенок и пугало».

В том же 80-м году в театр приезжают артист С.Прокопенко и помощник режиссера Л.Я.Прокопенко. Некоторое время труппой руководит С.Р.Уралов. Он возобновляет в новой интерпретации «Исторический» «Аленький цветочек». Именно эту постановку до сих пор смотрят наши зрители. Профессиональный педагог З.Б.Уралова быстро наладила контакты с гороно, школами, организовала при театре КЮДТ - клуб юных друзей театра кукол. Начинается бурный рост детских кукольных коллективов при школах и клубах по месту жительства. Набирают силу фестивали этих коллективов, которые проводились ежегодно.

С 1981 по 1984 годы коллектив возглавляет новый режиссер Н.Я.Тихонюк, который много сделал для сплочения труппы и создания актерского ансамбля. При нем в 1984 году театр впервые выезжает за всю свою историю на 1 Зональный фестиваль театров кукол в г. Челябинск-65. Театр представлял спектакли «Аистенок и пугало», «Веселые медведжата» и «Воробей Пашка». За этот спектакль театр был награжден грамотой Министерства культуры РСФСР, а актеры О.Сторожева, С.Прокопенко и В.Попов получили дипломы. Театр вырвался в «свет»! Но это был все же фестиваль закрытых городов, где были представлены только 4 театра. Хотелось большего.

В 1984 году в театр снова пришло пополнение. Из иркутского театрального училища приезжают молодые артисты В. и Н.Ходаковы, из горьковской консерватории приезжает Е.Ю.Козлов, став-

ший новым зав. музыкальной частью театра. И осенью приезжают из Ленинграда новый главный режиссер А.Иванов и главный художник Н.Сычева - выпускники ЛГИТМиК.

За это время театру значительно расширил зрительскую аудиторию. Это был своеобразный в истории театра период. В репертуаре появились интересные пьесы философского характера: «Как жил Сивка» (постановка Н.Тихонюка), «Дядюшка Ау» Е.Угрюмова, «Мягко сказано» В.Петрова, «Блокада» А.Веселова и Н.Голя. Накануне своего двадцатилетия театр ставит третий спектакль для взрослых «Взгляд Медузы» по пьесе А.Симукова. Всего в репертуаре театра этого периода насчитывается 24 названия. В 1986 году театр первым из театров кукол закрытых городов пробивает брешь в открытый мир - в конкурсной отборочной борьбе мы становимся участниками второго Фестиваля театров кукол Сибири и Дальнего Востока со спектаклем «Мягко сказано». На фестивале было отмечено высокое мастерство вождения кукол, показанное нашими артистами, профессионализм, интеллигентность, актерский ансамбль и высокий художественный вкус театра. Актриса Л.Горьховская за лучшее исполнение женской роли (роль Мышки), была награждена дипломом и призом фестиваля.

1987 год. Позади победы на фестивалях, интересные поездки в другие театры, дипломы, удачи... Сдав на худсовет эскизы к спектаклю «Лоскутик», А.Иванов и Н.Сычева уезжают из театра. Постановку осуществил артист театра С.Прокопенко.

Начался период актерских постановок. О.Сторожева ставит спектакль «Один волк, два охотника и три поросенка», Т.Кухлевская ставит «Рыжий, Белый, Черный», и снова А.С.Прокопенко с новым главным художником Т.А.Кисловой ставят «Чудеса с доставкой на дом».

В сезоне 1988-1989гг. в театре появился был новый главный режиссер Л.Митрофанов. Поставил два интересных и необычных для театра спектакля «Яйцо» Б.Априлова и «Солнечный луч» А.Попеску, в которых впервые в арсенале театра появились марионетки. Но... уезжает и он.

Вот также бурное, богатое событиями, переменами, открытиями, главными режиссерами получилось десятилетие. Мы подошли к 25-летию юбилею театра, но об этом рассказ в следующем номере.

А.ИВАНОВ,
главный режиссер театра