

РАСЦВЕТ АКТЕРСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

В первые годы театр полностью сложился структурно. Были созданы художественно-производственные цеха, которые занимались выпуском материальной части спектаклей: кукол, декораций, бутафории, костюмов. Была оснащена сценическим оборудованием и светом сцена, укомплектована актерская труппа. Это сейчас театру уже тесно, зрителям неуютно и душно, но давайте вернемся назад, когда ничего не было, когда на ваших глазах и вашими руками из ничего вырос наш театр.

Для города с десятилетней биографией - это огромная радость и достижение. За первые пять лет театр выпустил 33 спектакля!

Вместе с городом театр рос, мужал, постоянно пополнялся новыми силами, воспитывал свои кадры.

В начале 70-х годов руководству принял новый директор театра Б.А.Голубев. С 1971 года по 1979 театр возглавляет главный режиссер В.М.Сенков. Он обладал удивительной способностью собирать вокруг себя умный и талантливый актерский ансамбль. Со всего Союза приехали в театр актеры. Люди разных возрастов, разных школ, но с одинаковым желанием

работать. Это вернувшиеся в театр Б.Ухин и Т.Ермолаева, великолепный кукольник - В.И.Лещинский, В.Попов, Л. и Н.Степаненко, О.и В.Сторожевы, Т.Кухлевская, Т.Алфимова, Г.Петрова, А.Самсонов, Л.Гороховская (Балтина), Н.Федько. Все они пришли в театр в разные годы, но именно в этот период - с режиссером В.М.Сенковым, который закончил ЛГИТМиК и имел уже большой стаж работы в театре. Музыку к спектаклям театра пишет А.Кухлевский; долгие годы проработавший зав. музыкальной частью и до сих пор сотрудничающий с театром. Оформляет спектакли главный художник С.Иванов. Куклы из спектакля «Храбрый портяжка» не раз приводились как пример лучших образцов кукол не только нашего театра, но и театров страны. А в руках мастеров В.Лещинского, Б.Ухина, Л.Лалетина, Н.Логиновой, В.Сторожева, А.Самсонова они «оживали», и тогда действие, происходящее на сцене завораживало настолько, что забывалось, что это всего-навсего куклы!

Бурный поиск художественных форм и новых постановочных решений, расцвет актерских личностей характерны для этих лет.

1974 год для всего коллектива

стал экзаменом на творческую зрелость. Театр впервые в своей истории поставил спектакль для взрослых. Это была «Божественная комедия» по пьесе И.Штока. В театр пришел новый зритель. Успех был огромный! Роль Создателя мастерски сыграл В.Лещинский. Особенно восторженно зрители принимали сцены создания Адама и Евы и смотра художественной самодеятельности, где Создатель сам играл на гармошке, а оба Ангела ему подпевали. Частушки были настолько актуальны, что зрительный зал буквально сотрясаясь от хохота, а уже через год, в год своего десятилетия, в 1975 г. увидел свет второй спектакль для взрослых - «Ловите миг удачи» по пьесе К.Рыжова. Спектакль оформляла художник из Большого театра куклол г. Ленинграда Л.Боровенкова. А это уже говорит о признании и доверии театру «больших» коллег.

С 1974 года главным художником театра становится Л.Пукаленко, также как и В.М.Сенков - выпускница ЛГИТМиК, который является главной «кузницей» кукольных кадров страны. Именно в эти годы театр взял курс на профессионализм в полном смысле слова. Все больше появляется в театре людей, получивших образование



кукольника в театральных училищах и институтах страны. «Кукольный театр» превратился в Театр кукол!

(Продолжение следует. В следующем выпуске вы сможете узнать о следующем десятилетии с 1980 по 1990 годы).

А.ИВАНОВ,
главный режиссер
театра

На снимке

верхний ряд (слева направо):

Кузнецов А.Д. - актер;

Бычкова В.В. - бутафор;

Загудаева О.Я. - администратор;

Романов В.Я. - актер.

Нижний ряд:

Сафронов В.И. - зав. постановочной частью;

Лещинский В.И. - актер;

Илюшин В.Б. - художник;

Сенков В.М. - главный режиссер.