

Воспоминания для будущего

Сегодня трудно представить наш прекрасный город без театра кукол, без нашего маленького «Золотого ключика». На его спектаклях выросло уже не одно поколение, а тогда, в далеком 1965 году, он, конечно же, был в диковинку, особенно для малышей, которые родились уже здесь. Это было поистине сказочное волшебство. Телевидение в те годы не особенно жаловало детскими передачами, а уж показывать куклы... Краевой театр кукол. Он вроде и рядом, и такой далекий. А тут свой! Настоящий!

Первые пять лет с 1965 по 1970 были годами становления театра как профессионального коллектива, обретения опыта. Это время проб, ошибок и исканий. Театр ищет свои выразительные средства и формы, но в этот период из всего разнообразия систем кукол используются только две. Из опыта самодеятельности - петрушки, или перчаточные куклы, и уже более современные, сложные и профессиональные - тростевые. Куклы этих систем, только более сложные по конструкции, и сегодня составляют основной «арсенал» нашего театра.

Театр ищет и свои, кукольные стилевые особенности, поэтому в эти годы спектакли ставят и разные режиссеры: А.З.Ковалев, Б.Красиков - Заслуженный артист БССР, В.С.Смирнова, Н.А.Кривичина и разные художники: Е.Громов, С.Томилин, В.Илюшин и главный художник театра тех лет - А.Корытный.

Постепенно пополняется и актерский состав. В труппу влились Б.Ухин, А.Кузнецов, Г.Нефедов, которые принимают участие в постановках спектаклей, актеры Г.Гончарова, Л.Лалетин, Ю.Загудаев, Н.Быкова, Э. и Е.Ткаченко. Коллектив «обрастает» специалистами, которые профессионально готовят материальную часть и ведут спектакли, занимаются с актерами вокалом и пишут для спектаклей театра музыку. Это - зав. музы-

кальной частью А.Кухлевский, радист-электрик В.Загудаев, портниха А.С.Коркина, пом. режиссера А.Демитрова, бутафор А.П.Кулева и другие. Словом, театр из полусамодельного кружка превращается в профессиональный театр.

Но проблемы и вопросы остаются. Какие спектакли ставить? Как вообще грамотно делать спектакли в театре кукол? На каких примерах воспитывать детей - на современном материале или на классических сказках? Успех принесло разумное сочетание и того, и другого, но к слову сказать, такие спектакли, как «Аленький цветочек», «Золотой ключик», «Сэмбо», «Неразменный рубль», «Гусенок», «Веселые медвежата» ставились в театре по несколько раз, а многие и сегодня можно увидеть в репертуаре нашего театра.

Старожилы театра Н.Б.Логинова и Л.Лалетин с огромной благодарностью вспоминали В.С.Смирнову, которая оказала огромное влияние на духовный и творческий рост актеров. Бесконечные ее рассказы о театре С.В.Образцова, о жизни других театров, известных личностях театрального мира воспитывали у актеров вкус, расширяли общий уровень знаний в профессии. Она помогала молодым, начинающим кукловодам овладевать актерским мастерством: оттачивать жест, походку куклы, уметь правильно пользоваться сценическим голосом.

Словом, трудный и одновременно прекрасный был период, ведь они были первыми, своим трудом они доказали, своей любовью к театру, что не обязательно в Москве может состояться театр кукол. Они - как заботливые папы Карло учили делать первые шаги своих кукол. А ведь куклы оживают только в таких заботливых, трудолюбивых и добрых руках. И двери открываются, если в этих руках «Золотой ключик»!

**А.ИВАНОВ, главный
режиссер театра**