

Из истории города

Две картины про Атомград Узнаваемые символы

(Продолжение, начало в № 61 «ГиГ» от 3.08.2006)

В нашем городе живут тысячи человек, умеющих хорошо рисовать. Они делают красивее жизнь, облагораживают все вокруг – будь то уровень семьи, школы, фирмы, производственного коллектива или города в целом.



Как и в других творческих созидательных процессах, в живописи каждый по-своему талантлив, индивидуален и самобытен. Таков и художник из нашего города Аркадий Филиппович Заичко. Картину его вы видите на фотографии. Оригинал размером 2,7 м x 1,7 м находится в зале заседаний реакторного завода ГХК по улице XXII партсъезда.

Любой житель Атомграда, ЗАТО узнает на ней перспективу одного из видов города, но явно не фотоснимок и не срез по принципу «что вижу, то пишу». Вглядевшись, каждый поймет, что фрагменты, детали смещены, добавлены новые, которых в реальности нет. В целом в сюжете и цветовой палитре отражены: смысловая гармония, слияние и в то же время противостояние суровой природы и человеческого духа, космического и рукотворного. Чувствуется рука высокого мастера. И как объединяющий символ - стела в честь первостроителей города.

Чтобы понять суть символики, почему картина находится в зале заседаний реакторного завода ГХК, и как удалось осуществить столь смелый замысел, обратимся к интервью с Аркадием Заичко.

- Мы с вами знакомы более 10 лет. Бывая в гостях в офисе ОПВС, который ныне является подразделением реакторного завода, я всегда подолгу с восхищением смотрю на ваше полотно с видом города. Здесь же украшают зал еще две оригинальные картины. Впечатляют изделия из керамики, гипсовые бюсты, 13 гальванических копий с восковых медалей Ф.П. Толстого, посвященных Отечественной войне 1812 года. Каковы истоки вашего художественного таланта? Откуда вы родом? Когда появились в нашем городе?

- Мои предки приехали как переселенцы в Канский округ из Смоленской губернии в 1901 году. Община со скарбом и детьми добралась наконец до места, где потом основала деревню Ново-Александровку. Все страшно умотались, а моя бабка Меланья воскликнула вдруг: «Бабы! Смотрэтэ, какие красивые б-э-розы!»

Не случайный восторг! В семье у нас всегда витал дух красоты и поклонения природе. Я рано научился рисовать, вырезать орнаменты на молодых черемуховых палочках. После окончания средней школы служил три года в армии, в том числе начальником радиостанции подразделения ВВС в бухте Тикси. Постоянно участвовал в оформлении ленинской комнаты,

побеждал в конкурсах.

В 1951 году моя двоюродная сестра-метростроевка Александра Романовна Столярова была направлена на строительство тоннелей в наш город. И, как тогда говорили, «завезла» меня после демобилизации. Работал десятки лет старшим электриком на объекте 23 (ОПВС). Постоянно исполнял разные художественные заказы, мечтал о более свободной, творческой работе. И вот появилась ставка художника-оформителя.

- Получается, что ваш талант самородный?

- Можно сказать и так. Я не учился в специальных учебных заведениях художественного профиля. И в то же время учусь всю жизнь рисовать, вырезать, лепить. Перечитал гору литературы по живописи, пересмотрел много различных выставок. Как только представилась возможность, мы с женой Людмилой Сергеевной посетили лучшие музеи в Европе. Незабываемые впечатления! Вместе с методистом библиотеки им. Горького Галиной Павловной Семеновой стали инициаторами создания клуба любителей живописи «Эрмитаж».

- Расскажите, как создавалось ваше основное полотно.

- От заместителя начальника ОПВС по общим вопросам Валерия Александровича Еремеева, вашего атамановского земляка, от других руководителей поступил заказ на картину с видом города. Создавалась она, можно сказать, мучительно. В ходе работы над этюдами пришла идея: сделать картину-символ. Что получилось - пусть судят зрители.

Горожане, думаю, согласятся, что получилось весьма оригинально и убедительно: картина завораживает содержанием, общим настроением и мастерством исполнения. Символами города на ней являются и рукотворное озеро, и многоэтажки нового микрорайона за ним, и храм, и ротонда на пляже, и стела в честь 75-летия строителей.

Символичен спуск к озеру: нас, зрителей, художник как бы приглашает спуститься к кромке воды, отдохнуть, полюбоваться тем, что сотворили люди в суровой Сибири. И логично вписывается в картину новый символ - стела, посвященная первостроителям города. На ней много фамилий, в том числе и тех специалистов-атомщиков, кто работал в цехе водоочистки, жертвовал собой и ушел раньше времени в мир иной.

В 70-80-х годах прошлого века автор очерка работал директором 99-й школы. Над ней шефствовали пять подразделений ГХК. Основной, как говорили, головной, организацией был ОПВС. Приходилось постоянно обращаться с разными просьбами, прежде всего, к руководителям всех профилей: к Грэму Семеновичу Русских, Павлу Васильевичу Сахарову, Ивану Григорьевичу Якимову, Павлу Ивановичу Агурееву, Вадиму Ивановичу Данченко, Валерию Александровичу Еремееву, Здиславу Викторовичу Серафиновичу, Анатолию Александровичу Бабанову и другим.

По характеру и возрасту люди разные, но у них, представителей первого поколения технической интеллигенции комбината и города, много общего. Государство и народ доверили им сложнейшие системы на сверхсекретном объекте. Эту ответственность они распространяли на все вокруг, были добры, но принципиальны; гуманны и требовательны, культурны в самом высоком смысле этого слова. Некоторые, к сожалению, ушли из жизни.

Памятный список на стеле открывает А.А. Бабанов. Кроме вышеперечисленных качеств, он отличался особой тихой манерой общения, глубокой интеллигентностью, демократичностью. Ниже - фамилии Александра Георгиевича Митрофанова, первого начальника объекта, который как фронтовик зачал традиции жесткой дисциплины и в то же время поощрения инициативы; Василия Ивановича Волкова, первого председателя горисполкома, в дальнейшем перешедшего на работу в ОПВС - человека открытого, общительного, ответственного.

Картина-символ внушает веру в неограниченные возможности человека и рождает глубокий оптимизм.

P. S. На третьем этаже здания администрации открыта выставка живописи, посвященная 56-летию города. Ее обзор позволяет сделать обнадеживающий вывод: на вершинах новых творческих пирамид появится еще не одна картина про Атомград, подобная двум представленным.

Виктор АФЕРЕНКО, краевед.

Аференко В.А. Две картины про Атомград. Узнаваемые символы : [о художнике Аркадии Филипповиче Заичко] / В. А. Аференко // Город и горожане. - 2006. - 24 авг. - С. 15 : ил.